

Victrola Ortofónica Automática Modelo 10-35. El instrumento por excelencia que millones de personas han esperado con avidez. Es una inversión imponderable de felicidad—hoy, mañana y siempre.

MILLONES

de personas han esperado ansiosas este acontecimiento

La gente dice: "Dadnos una Victrola con reproducción Ortofónica, que al propio tiempo cambie automáticamente los discos; entonces, compraremos."

¡Hela aquí! Una Victrola Automática de última creación a un precio al alcance de casi todo el mundo. La realización de un sueño dorado de los técnicos Victor. Tan nueva como el periódico de mañana. Nueva en principios. Nueva en diseño. Nueva en alcance. En la opinión de muchos, es hoy el instrumento musical más deseable.

De extraordinaria belleza, la Victrola Automática No. 10-35 no

es sólo un instrumento musical de raros méritos sino también un mueble cuyos encantos intensifican día tras día el deseo de vivir junto a ella.

Palabras no la pueden describir. Es menester verla . . . oirla. Los superlativos más fuertes no exagerarán. El comerciante Victor que le surte espera gustoso su visita para demostrarle la Victrola Automática Modelo 10-35.

La **Victrola**
Ortofónica Automática

¡PROTÉJASE!
Sólo la Cía. Victor
fabrica la "Victrola
Ortofónica."

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY



CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

Esta marca de fábrica identifica la Ortofónica



EL NUEVO PUNTO DE VISTA

La Contribución de Kleinert a la Elegancia Femenina

LA vida se ha hecho mucho más cómoda para las mujeres desde el advenimiento de las Prendas Protectoras de Kleinert, las cuales han venido a aportar la solución de un problema siempre de actualidad. Generaciones enteras del bello sexo se vieron obligadas a desarrollar sus actividades sociales sin poder perder de vista el calendario; invitaciones llegadas en tiempo inoportuno, fiestas echadas a perder por la incertidumbre.

Actualmente, las mujeres que se equipan con las prendas Protectoras de Kleinert afrontan todos los días con serenidad, igualmente libres para el trabajo y para la diversión, lo cual obedece a que los Accesorios Sanitarios de Kleinert han venido a cambiar por completo su actitud a ese respecto. Los contratiempos ya no son excusables; revelan negligencia personal y error imperdonable, por lo mismo que puede evitarse.

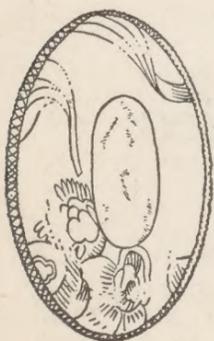
Esa protección tan importante se consigue con la serie de delicada ropa interior fabricada por Kleinert Rubber Company, afamada en todo el mundo por sus Sobaqueras "Gem" y sus Pantaloncitos "Jiffy" para bebés. Impecables Piezas Interiores de perfecto ajuste, confeccionadas con materiales tan nuevos y tan elegantes como los de las prendas de uso diario; pero con la especial protección Kleinert, que inmuniza contra todo riesgo y aleja todo peligro de embarazosa situación.

La mujer debe ser estrictamente celosa de su meticulosidad. El menor descuido puede alterar la nitidez de su vestido y ofender inconscientemente la vista de los presentes. Las famosas Sobaqueras Kleinert, del tipo y modelo que se desee, ya sean sueltas o adosables al vestido, relevan de toda ansiedad a ese respecto. Fíjese en que el nombre de KLEINERT esté en todas las sobaqueras que Ud. compre, porque la sobaquera "Gem" de Kleinert tiene protección garantizada.

La Casa Kleinert fabrica otros artículos además de la Sobaquera y los Accesorios Sanitarios. Hay los Pantaloncitos "Jiffy" para bebés, que permiten que éstos se hallen siempre confortables; Baberos, Sábanas para cuna y Delantales, todo lo cual encontrará Ud. siempre en su almacén favorito. Las Sábanas de Goma Kleinert, para casos de enfermedad, son las mismas que se usan en los mejores hospitales.

Otros artículos populares de Kleinert son: Cinturones, Delantales, Estuches de turismo, Motas para polvo, Gorras de baño, etc., y Prendas Reductoras y Medias de Goma, para las que desean adelgazar. La marca Kleinert en Fajas y Elásticos constituye una garantía de buena calidad.

¿Ha visto Ud. las Nuevas Cortinas Kleinert para Baños de Ducha? Los bellos modelos en Seda y en Cretona a colores, con refuerzo de caucho, añaden encantadora nota al cuarto de baño. Escribanos solicitando este o cualquiera de los artículos Kleinert que no pueda obtener en su localidad.



I. B. KLEINERT RUBBER CO.

485 FIFTH AVE., NEW YORK, U. S. A.

Acompaña 10c. Oro Americano para que se sirvan enviarme un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos, y una Mota, así como su nuevo catálogo.

NOTA: Escribanse nombre y dirección con claridad.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... Pais.....

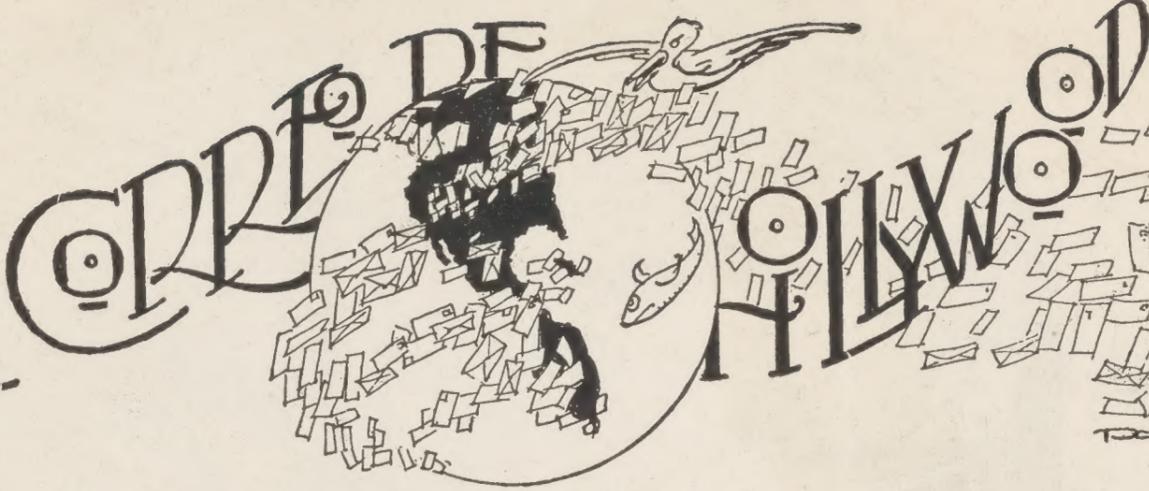
"L"

¡ OFERTA ESPECIAL !

Mándenos el cupón con 10c. oro americano o su equivalente y recibirá, correo seguido, un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos con una Mota.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 Fifth Ave., New York, U.S.A.



Limeñita tentadora, Lima, Perú—En la edición de julio próximo pasado publicamos la biografía de Billie Dove y algún día, quizás pronto, publicaremos la de Reginald Denny. Entretanto te diré que Denny es casado y tiene hijos. Sin embargo, manda tu fotografía y si eres tan bonita como dices, quizás te encontremos un marido guapo . . . como yo. Escribe pronto y a menudo.

Loquita, Caracas, Venezuela—No soy un vestorio, ni pollo, y en cuanto a mi retrato, no lo publico porque dice el Sr. Director que se morirían de envidia los actores del cine. Barry Norton tiene 23 años. No tiene novia y es un listo de primera. Lee lo que dice CINELANDIA de Gilbert y Norma y figúrate lo que quieras de estos dos pajaritos. Ronald Colman es casado y separado de su esposa. Ben Lyon y Charles Rogers son solteros. William Boyd casado y Gilbert divorciado. Dolores dice que no se va a casar con Carewe, pero ¿quién la cree? Gracias por los besos.

Carcacha, Puebla, México—Germán Garcés ya no pertenece a la redacción de CINELANDIA, ni sabemos donde está. Escribe a Joan Crawford al cuidado del taller Metro-Goldwyn-Mayer y a Dolores del Río, a United Artists. Vea las direcciones de estos talleres al fin de esta etafeta. Los talleres no solicitan argumentos en la actualidad, pues tienen más de lo que necesitan.

Natita Preguntona, Trujillo, Perú—El apellido de Gloria Swanson se pronuncia Suánon. Laura la Plante está casada al director William Seiter. Ricardo Cortez aun trabaja en el cine en compañías productoras independientes. Está ahora en Tiffany-Stahl. La próxima película de Ramón Novarro es "El Pantano."

Cositita, Santiago de Chile—Barry Norton, Charles Farrell y Mary Astor, Talleres Fox. Neil Hamilton, Charles Rogers, Gary Cooper, y Richard Arlen en Paramount. William Haines, Ramón Novarro, John Gilbert, Nils Asther y Greta Garbo, Talleres Metro-Goldwyn-Mayer. William Boyd en Talleres Pathe. Las direcciones de los talleres se encuentran al fin de esta etafeta.

Polako, Tacubaya, México—Vea la dirección de United Artists en estas columnas. Se escribe Greta Nissen. Publicaremos pronto el retrato de Pola con peluca rubia. Mande el dinero y le enviaremos timbres americanos con mucho gusto.

Elena Donald, Buenos Aires—Lillian Gish se ha ido a Viena a actuar en películas. Florence Vidor se casó con Jascha Heifetz. Fay Wray se pronuncia: Fe Re. No se el nombre del tango que Rodolfo bailó en los Cuatro Jinetes.

Cortez Domingo, Buenos Aires—Jackie Coogan no trabaja actualmente en el cine. Actúa en variedades. No se su dirección particular. Su última cinta fue "Johnny Cut Your Hair."

Cachito, Buenos Aires—Lo siento pero no podemos suministrarle los números atrasados de Films ni de Cinelandia. El retrato de Billie Dove apareció entre los Estudios Fotográficos de marzo de 1928.

María A., Lima, Perú—Tu adorado Gary Cooper es soltero y sin compromisos. Gracias por el besito que me envías, pero no te lo puedo devolver porque no acotumbro a besar mujeres sin conocerlas. Puedes ser muy fea, y yo soy un poco difícil de satisfacer.

Violeta, Barranco, Perú—Ben Lyon no tiene novia y no habla castellano. Es muy buen muchacho y tiene 27 años de edad. Siento que Ramón no te haya enviado su retrato, pero él está muy ocupado entre el cine y la ópera.

Carlos Luis, Medellín—Bebe Daniels es soltera y tiene 28 años. Escríbale al cuidado de los talleres Paramount. Virginia Lee Corbin tiene 23

años. Escribe al cuidado de Gotham Productions 5360 Melrose Ave., Hollywood, Calif.

Lutina, Panamá—William Collier Jr. tiene 25 años, es trigueño y de ojos oscuros. No habla castellano.

Curé Jhú, Asunción, Paraguay—Oiga amigueta que pide Ud. mucho cuando pide. Si le mando una lista de todas las estrellas (mujeres y hombres) y las direcciones de los talleres donde todos trabajan, no cabrían en Cinelandia. Lea este correo, y poco a poco anote las direcciones que aquí damos.

D'Artagnan, Bahía, Brazil—El nombre de Doug-

wick Studios, 1440 Gower Street, Hollywood. Adivina mi nacionalidad y te diré si acertaste o no. Las direcciones que me pides son: Clive Brook, Paramount. Don Alvarado, Columbia y Novarro, Metro-Goldwyn-Mayer. Escribe cuando gustes.

Dudú, Recife, Brazil—Las direcciones que Ud. desea son: Joan Crawford, Metro-Goldwyn-Mayer. Dolores Costello, Warner. Lois Moran, Fox. John Barrymore, United Artists. Clara Bow, Paramount. Rod La Rocque, Pathe. Dorothy Gish y Gloria Swanson no han filmado nada por mucho tiempo e ignoro su actual dirección.

Beatriz Fleman, Rosario, Argentina—No puedo darle la dirección particular de Billie Dove pues no quiere ella que la divulgue. Escríbale a First National y ella recibirá su carta y le contestará.

Julio N. Alvarez, Recife, Brazil—Alma Rubens está actuando ahora en "She Goes to War" producción de los talleres Inspiration Halperin, Tec Art, 5360 Melrose Ave., Hollywood.

Aficionada, Santiago, Chile—Tienes razón en tu deducción acerca de "Love Me and the World is Mine." Dupont no quedó muy bien en Hollywood y esa cinta fué muy mal recibida por el público. Estás equivocada en creer que los directores alemanes fracasan aquí. Hay muchos como Lubitsch, Murnau, Seastrom y otros que triunfan porque se saben amoldar al ambiente local, y porque tienen verdadero talento. Yo creo como tu, que "La Torre de las Mentiras" no es un título apropiado para esa cinta de que hablas, pero así son las cosas de algunos de estos pelicularos. No se lo que está haciendo Lya de Putti en la actualidad siento no poder sacarte de este último problema que te atormenta tanto.

Esther María, Sancti Spiritus, Cuba—John Gilbert no ha vuelto a casarse con Leatrice Joy ni lo intenta. Ignoro la causa del divorcio. Los dos tienen 31 años. Leatrice Joy tiene una chica. Richard Barthelmess y Mary Hays se divorciaron hace ya tiempo y Richard se casó con Mrs. Jessica Sargent y no con Millicent Rogers. No eres muy preguntona y tus preguntas son fáciles de contestar. Si vieras lo que me preguntan algunas, te ruborizarías.

Esther Lueje, Habana, Cuba—¿Es que estas cubanitas se llaman todas Esther ahora? Yo he vivido muchísimos años en la Habana y nunca conocí a ninguna paisana por ese nombre. En fin, Esther, te diré que Roland Drew está con Tiffany Stahl y acaba de filmar "Applause." Mira la dirección en estas columnas.

Flor de Ceibo, Montevideo—Lee lo que le dije a Esther Lueje arriba, y te enterarás de la dirección de Roland Drew y lo que está haciendo. Escribe cuando gustes.

Camián, Guatemala—Gracias por sus frases de aprecio por nuestros modestos esfuerzos y dígame si el nuevo aspecto artístico y editorial de Cinelandia le agrada. La dirección de la casa Fox es 1401 N. Western Ave., Hollywood. La mejor casa para conseguir lo que Ud. desea es: Western Costume Co., 937 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Escríbales directamente.

Rosita, Santurce—¿Con que te gustan Barry y Crespo? ¿No te conformarías con uno de los dos? Barry Norton está con la casa Fox y Crespo con Lichtig & Englander, 6425 Hollywood Blvd., Hollywood. Barry tiene 23 años, Crespo unos 25. No han vuelto a sus países natales desde que aparecieron por primer vez en la pantalla, ni se si intentan ir de viaje por las Antillas. Pregúntame algo más.

Luis, Tacubaya, México—Las películas que Pola Negri hizo para la casa Paramount, son: "The Woman from Moscow," "Three Sinners," "Secret Hour," "Woman on Trial," "Barbed Wire," "Hotel" (Va a la página 65)

Todo lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. Algunas de las cartas serán contestadas por medio de estas columnas, pero son tantas las que recibimos, que si desean contestación directa por correo, deben dar su nombre y dirección.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

las Fairbanks se pronuncia Dúglas Férbancs. Su última película fué "El Gaucho" y ahora está filmando "La Máscara de Hierro." El sueldo de Tom Mix cuando estaba en los talleres Fox era unos cinco mil dólares semanales. Hay varios directores en United Artists. George O'Brien se pronuncia Yorch Obráian.

Un Argentino, Magallanes, Chile—Las direcciones que Ud. desea son: Barry Norton, Talleres Fox. Douglas Fairbanks, United Artists. Vea las direcciones en estas columnas.

Aurora M. G., Habana—He enviado su carta a Cumellas para que él le conteste.

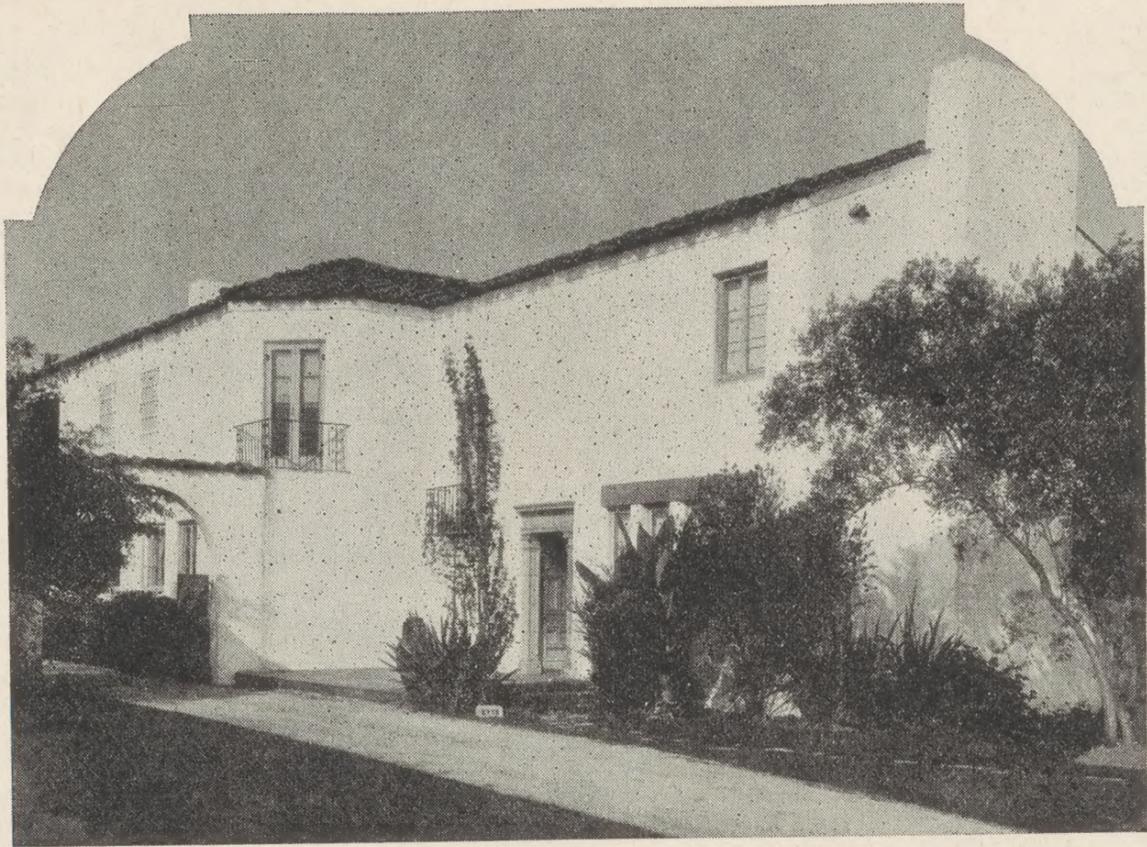
R. G. Martínez, San Antonio, Texas—Lo que Ud. pide es una imposibilidad y debe comprender que como Ud. hay miles de personas que desean meter a sus hijos de artistas de cine. Demuestra Ud. falta de consideración al ponerme en el compromiso de decirle que no puedo ayudarlo.

Nelly Navia, Panamá—Barry Norton no apareció en el reparto de la "Vida privada de Elena de Troya." Gilbert Roland actuó opuesto a Norma Talmadge en "La Mujer Disputada." No se ha hecho norteamericano que yo sepa. Te firmas "enamorada de verdad" pero no dices de quien. Ya te enviamos la edición de Octubre que se extravió.

Sally, Juayua, San Salvador—Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr. no se han casado . . . todavía. Nils Asther no se ha comprometido con Vivian Duncan ni ninguna otra mujer. Está ahora filmando "Adrienne Lecouvreur." La página de modas masculinas sigue saliendo como lo podrás comprobar si miras las ediciones de noviembre y diciembre. Charles Rogers no tiene novia en estos días ¿Estas satisfecha?

Ofelia Boyd, Córdoba, Argentina—La señora Alice Joyce es tan buena y virtuosa como aparece en sus films y en vida privada se llama Mrs. James Regan, pero no puedo decirle su dirección particular por no tener autorización para ello. Su dirección es United Artists.

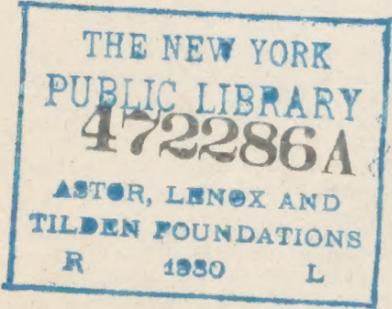
Lydia, Buenos Aires—Tu adorado Conway Tearle acaba de filmar "Smoke Bellew" de Chad-



TOMO III
No. 1



ENERO
1929



PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA Y FILMS

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

Athalie Richardson
Dirección Artística

CONTENIDO

Portada—Raquel Torres <i>Pintada por Athalie Richardson</i>		Estudios Fotográficos	17
El Correo de Hollywood	3	“La Perricholi”	25
Thelma Todd	5	Megáfonos y Reflectores <i>Por Carlos F. Borcosque</i>	26
Chismes y Cuentos <i>Por Galo Pando</i>	6	Anita Page <i>Por Soledad del Valle</i>	28
Al Jolson <i>Por Lorenzo Martinez</i>	8	La Prole Astral <i>Por Virginia Lane</i>	30
Vestido de Baño, Estilo 1929	9	Revista de Cintas Recientes <i>Por Juan J. Moreno</i>	31
¿De donde vienen las Estrellas? <i>Por Joaquin de la Horia</i>	10	Consejos de Belleza <i>Por Janet Gaynor</i>	32
Blanche St. Clair	12	Sección Especial en Color	33
“El Patriota” <i>Por Marcelo Alfonso</i>	13	Películas en preparación	38
Los Hombres Feos de Hollywood <i>Por Agustin Aragon Leiva</i>	14	Oferta extraordinaria	41
Notas e Impresiones <i>Por Cornelio Dircio</i>	16	Modas de Hollywood	49

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la “Spanish-American Publishing Co.,” con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y T. A. Braun, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$2,50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

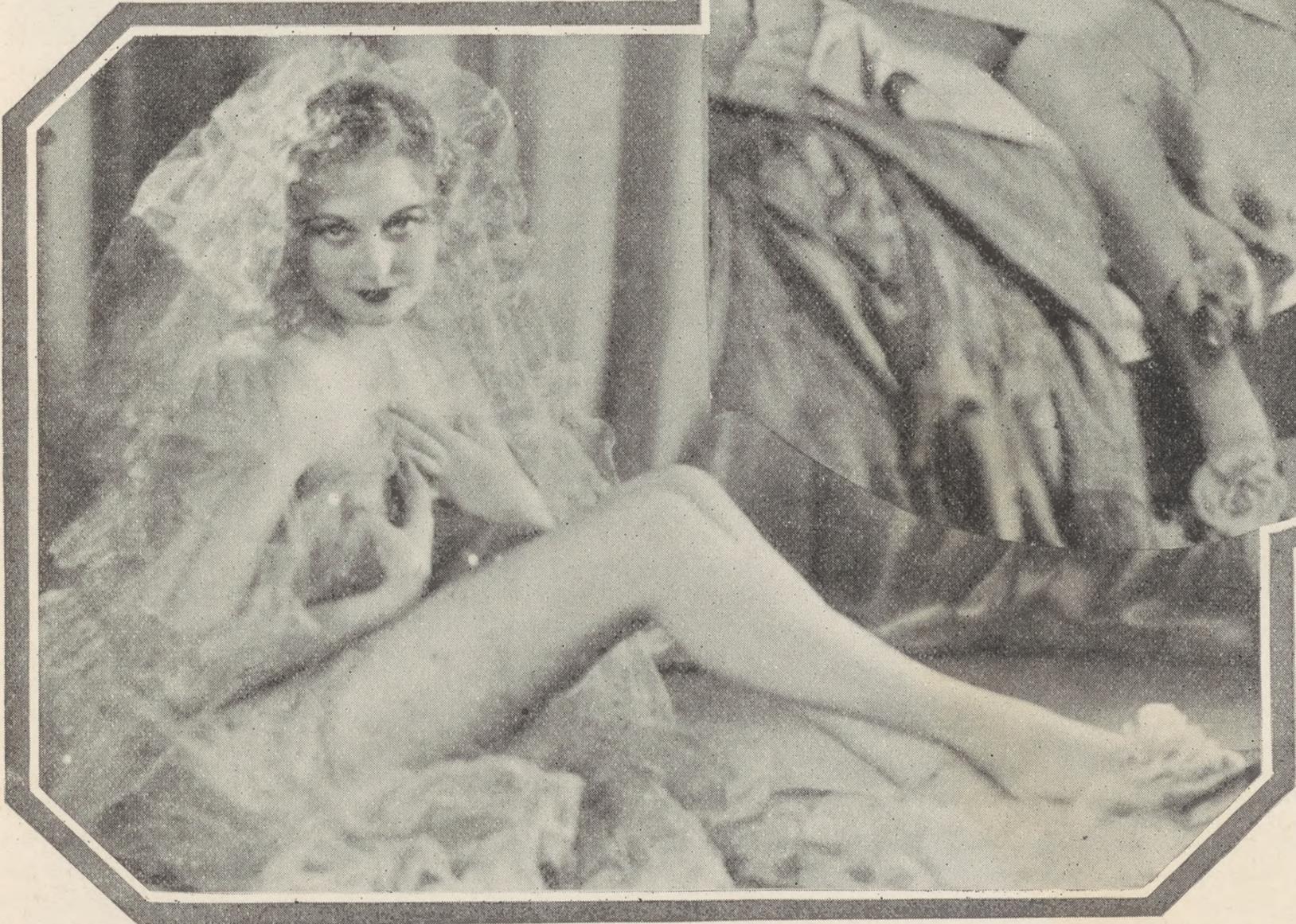
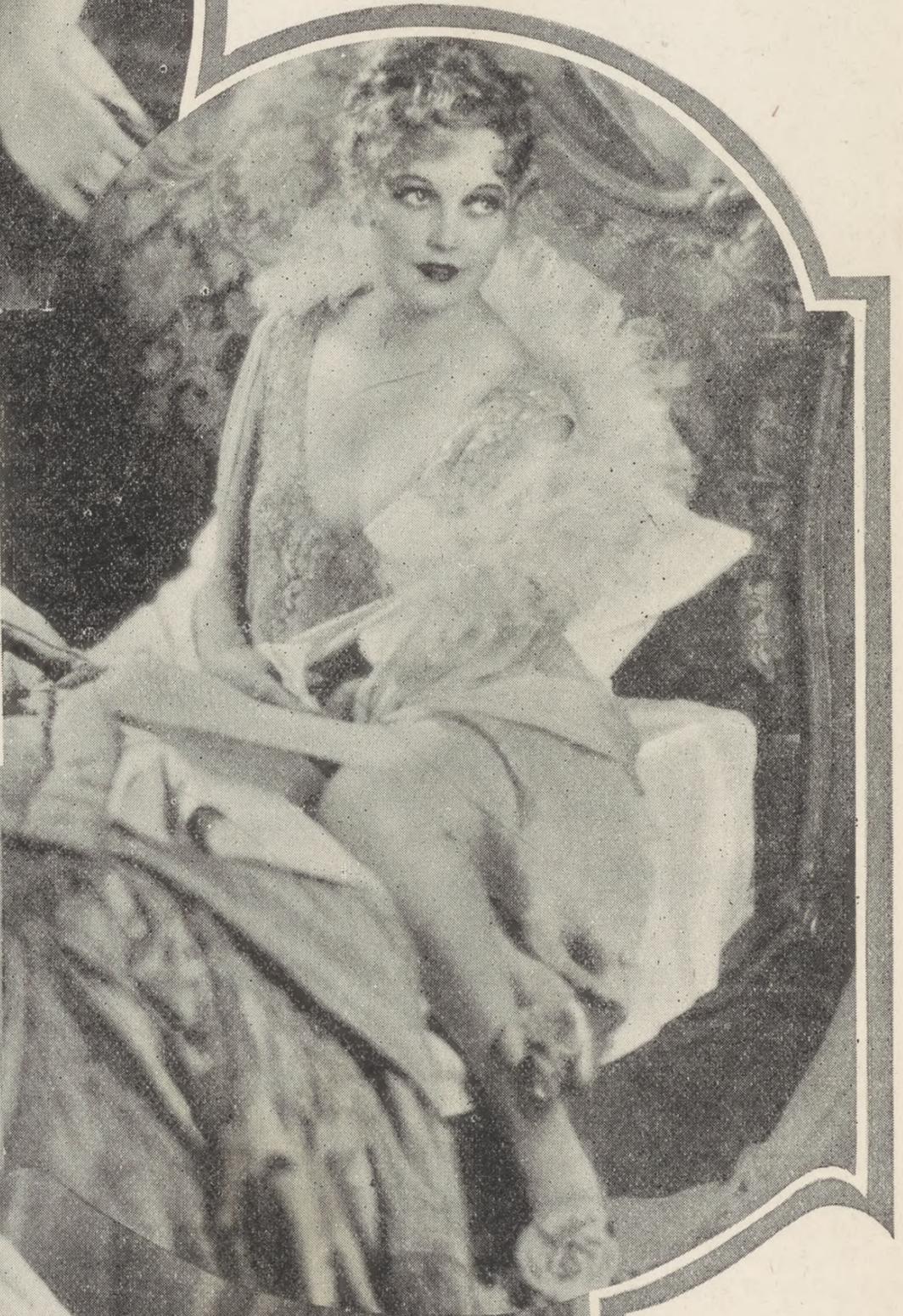
“Cinelandia y Films,” January, 1929. Published monthly. Vol. 3. No. 1. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Marzo 9 de 1928. Costos de correo pagados en Los Angeles.

*¿Quien No
Prefiere A
Esta
Rubia?*



Quando uno contempla estas "poses" de la bellisima Thelma Todd, no puede menos de admitir que la preferencia que por las rubias tienen los caballeros, se funda en hechos muy palpables . . . a la vista.



Chismes y CUENTOS



En el sur de California se goza de un clima que permite la natación al aire libre todo el año, aunque a veces el agua está algo fría. Esto, sin embargo, no detiene a Clara Bow, y sus formas esculturales se pueden ver en las playas de Los Angeles, en verano y en invierno.



Presentamos al genial músico y caricaturista Xavier Cugat, haciendo una caricatura de si mismo. Unos cuantos rasgos de su lápiz y el parecido es asombroso, aunque exagerado. Cugat aparece acompañado de la célebre cantante mexicana Carmen Castillo, que actuó con él en una serie de tres cintas vitafónicas: "Cugat y sus Gigolos," "Cugat en un Campamento Gitano" y "Cugat y su Orquesta Latina." Ya nuestros lectores conocen las caricaturas de este genial artista, que han aparecido en las páginas de CINELANDIA.

A CABA de determinarse que la voz de John Barrymore está contratada por largo plazo a la casa Warner Brothers, única que posee el derecho para reproducir en cintas parlantes al gran actor americano. Cuando Barrymore termine en los estudios de Artistas Unidos su actual película "King of the Mountains," irá a los estudios de Warner a hacer una producción parlante. Nada se sabe aún sobre el tema, aunque se susurra de que por fin se dará el gusto, tantos años esperados, de repetir sobre la pantalla el éxito que obtuviera en los escenarios de Estados Unidos y Europa representando "Hamlet."

LIONEL BARRYMORE, hermano mayor de aquel, ha dado una sorpresa a sus amigos y admiradores, al abandonar, por un tiempo, la caja de maquillaje, y empuñar el megáfono como director en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. Aún no se sabe cual será su primera obra.

CUANDO una actriz o actor de cine se ve envuelta en un juicio, por muy escandaloso que sea, hay que poner la noticia en cuarentena, porque hasta los más avisados periodistas americanos suelen caer en estas tretas destinadas a hacer

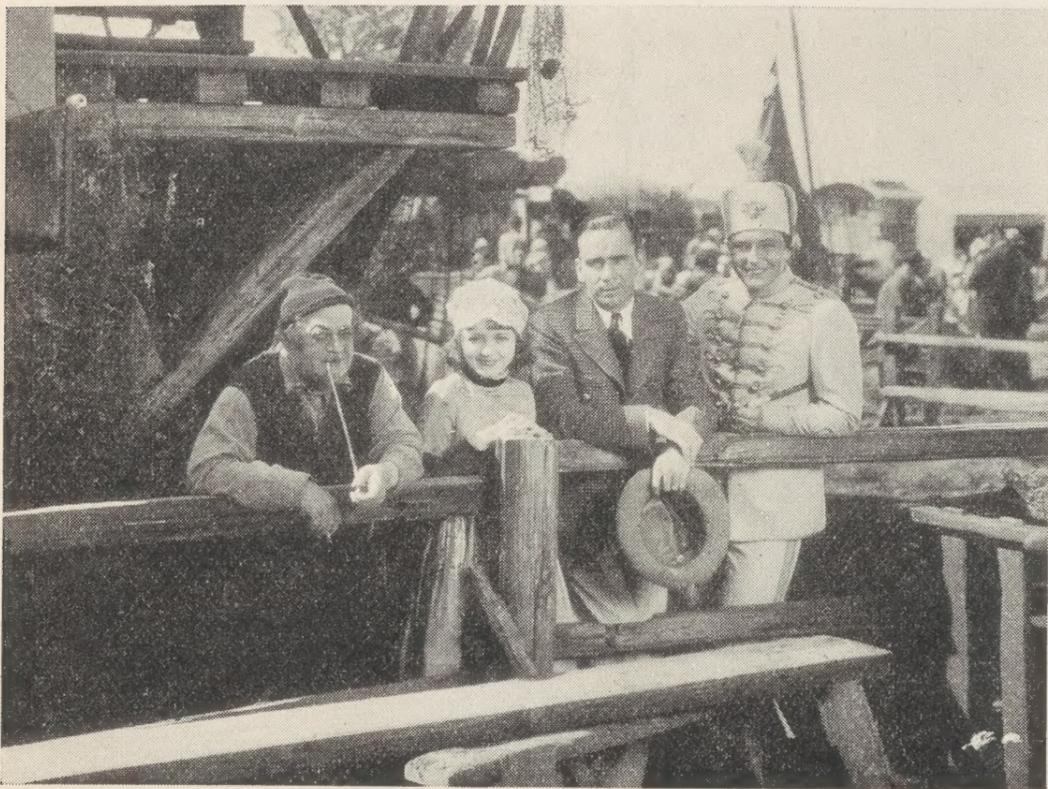
propaganda al protagonista. Pero ahora, Mae Murray acaba de verse envuelta en un juicio que aunque le traerá indudable publicidad, no es para ella del todo agradable. Compró según parece, la rubia y ya ajamonada ex-estrella de cine, una casa en el boulevard San Vicente, en Beverly Hills, amueblada y lista para habitarse, pagando solamente una parte. El propietario solicitó judicialmente el pago del saldo, y mientras discutían ese punto, declaró la actriz de que ella no había firmado documento alguno de compromiso. Pero el vendedor mostró uno, con la firma de Mae, y tres peritos calígrafos llamados especialmente, declararon que la firma era auténtica. La cosa se agravó entonces para la ex-estrella, con el delito, muy grave en los Estados Unidos, de perjurio y declaración falsa. Y Mae Murray está con la amenaza de ir a cárcel, con el consiguiente escándalo de Hollywood.

Como en estas cosas siempre hay alguien que sale ganando, esta vez el ganancioso ha sido el empresario del Teatro Pantages de Los Angeles, donde Mae estaba contratada para actuar en el escenario como prólogo al programa de cine que allí se ofrece. El público se ha peleado por los asientos para ver a la rubia acusada, y la propaganda se ha hecho anun-

¡Pobrecita Alice White! Una ráfaga de viento frío tan desconocido en California, la sorprende sin ropa, y lo único que posee para cubrir sus miembros helados, es un modesto abrigo de piel de armiño valuado en dos mil dólares, que no le cubre todo el cuerpo. ¿Donde está el alma caritativa que la ayude en este momento crítico?

por

Galo Pando



El Director y tres de los principales que aparecen en la cinta *Christine de Fox*, en un momento de descanso durante la filmación de esta importante obra. De izquierda a derecha: Rudolph Schildkraut, Janet Gaynor, el director William K. Howard y Charles Morton. En esta película, se construyó en los talleres de la Fox en Fox Hills, un decorado exterior de los más grandes que se han construido en Hollywood, y que representaba una aldea en Holanda.

ciando día a día en letras muy grandes, en la prensa y en la puerta del teatro:

—¡No deje de verla hoy! ¡Mañana puede estar en la cárcel!

LA mayoría de los comparsas de Hollywood andan actualmente echando pestes contra el cine parlante, que obligará a los que quieran trabajar para la pantalla, a agregar a sus actuales condiciones interpretativas, el tener buena voz, buena dicción y clara pronunciación del inglés. Como la mayoría de los "extras" son extranjeros—rusos, alemanes, italianos y mexicanos—la última condición es difícilísima.

El cine hablado, en general, está produciendo un trastorno en todas las actividades de los estudios. Mr. Victor Nordlinger, director de repartos de Universal, nos declaró días pasados que antes, en diez minutos, observaba y clasificaba todas las condiciones y datos respecto a un aspirante a "extra," pero que ahora necesita media hora para cada uno, ya que es necesario hacerle recitar y hasta cantar, pues todos los estudios se están preparando para filmar óperas, operetas y vaudevilles. El teatro del silencio va muriendo. . . .

LOS inventos mecánicos modernos tienen especial aceptación en Hollywood. Así por ejemplo, los estudios de First National están proyectando construir una sala donde los



visitantes ilustres que vengan al estudio podrán, por medio del maravilloso sistema de televisión, ver la filmación de las escenas sin necesidad de tener que llevarles al interior de los decorados. Esta innovación será especialmente importante cuando se filmen escenas habladas, en que el ruido de los pasos o conversaciones de los mirones podría inutilizar los trozos filmados.

JOHN BARRYMORE, el director Ernest Lubitsch y su compañía, han regresado del Canadá, golpeados y maltrechos, después de filmar en lo más escarpado de las montañas nevadas, las principales escenas de la cinta *King of the Mountains*. Hubieron accidentes a granel, y un operador y una cámara se desplomaron por un despeñadero, hiriéndose gravemente el primero y perdiéndose la segunda. En esta película se ha repetido, una vez más, la "internacionalidad" hollywoodense: Lubitsch y Camilla Horn son alemanes; Barrymore americano, Victor Varconi austriaco, y Mona Rico mexicana. Por añadidura, el tema es suizo, la cinta se comenzó en Canadá y se termina en Hollywood.

UN sordo-mudo, Albert Ballin, repórter de un periódico de sordomudos, tuvo un placer muy grande al entrevistar días pasados al popular Charles Rogers, de Paramount, pues en vez de hacer su entrevista por escrito, pudo conversar con los dedos con el alegre muchacho. Cuando Rogers era un niño de diez años en Olathe, Kansas, tenía muchos amigos

(Va a la página 59)

Al JOLSON y sus



semanales

por

Lorenzo

Martinez

Al Jolson es uno de los actores que se han establecido definitivamente en el cine parlante, y hasta ahora es el más bien retribuido de todos los que han aparecido en esta nueva invención del cinematógrafo.

EN esta época en que los salarios cinemáticos habían alcanzado el nivel más bajo de los últimos diez años, Al Jolson, el artista de Warner Brothers, viene a asustarnos con el anuncio de que acaba de firmar un contrato que estipula el estupendo sueldo de \$17.500 dólares por semana.

La historia de Al Jolson es una de las más románticas que existen en el mundo teatral americano. Nacido en los barrios pobres del este de la ciudad neoyorquina, llegó a ser el artista de variedades más famoso y el más bien retribuido. Su nombre apareció por muchos años encabezando la troupe de artistas famosos de Ziegfeld en Nueva York, y aunque nunca actuó en ninguna otra parte de los Estados Unidos, su nombre era conocido desde el Atlántico hasta el Pacífico, y del Canadá al Golfo de México.

Hizo una cinta para Warner Brothers llamada "El cantante de Jazz" que casi fué un fracaso absoluto, hasta que se le ocurrió aplicarle el Vitáfono. Como la especialidad de Jolson es su voz, que tiene una lágrima en cada nota, el resultado fué tan sensacional como inesperado.

Es cosa curiosa que el argumento de esta obra, fué basado

sobre la vida misma de Jolson, desde su niñez hasta que alcanzó el triunfo en las tablas. En dicha obra, Jolson representaba el papel de muchacho loco por la música alegre y bulliciosa, en otras palabras, el "jazz" de los cabarets y cafés cantantes de los barrios bajos. Por otra parte el padre era un cantor, venerable judío, cuya vida entera estaba dedicada al templo y a la vida religiosa y mística de sus antepasados. Así fué que cuando el hijo se dedicó al teatro, el padre le cerró las puertas de la casa para siempre.

La madre, pobre mujer, dividida entre sus dos seres queridos, no podía efectuar la reconciliación que deseaba, pues ni padre ni hijo cedían . . . hasta que llegó un día en que el hijo volvió al padre, cuando éste se encontraba en el lecho de muerte.

Fué entonces que al joven cantante le tocó hacer uso de la voz triste y conmovedora de que el cielo lo había dotado, para cantar los cantos sagrados de la religión de sus antepasados, y así llegar a realizar el sueño dorado del autor de sus días, un instante antes de que éste expirase.

Esa cinta parlante fué la causa de la revolución que ha trastornado la industria entera, que lleva ganados más de un millón de dólares y fué seguida por otra "El último canto,"

(Va a la página 72)

LAS Estrellas

por

Joaquin de la Horia

ciada, buen cuerpo y piernas bien torneadas, piensa en el acto en la carrera teatral. Aquí el teatro no tiene el desprestigio que arrastra en los países latinos, y además, la mujer americana está convencida, desde niña, que la que quiere se pierde, y la que no, se defiende en cualquier ambiente.

Ziegfeld y Schubert, los dos empresarios neoyorkinos de variedades de mayor fama, cuyos coros y conjuntos de bailarinas son célebres por la belleza y la perfección física de las muchachas que los forman, se lamentan a menudo de que apenas se destaca en sus escenarios una cara bonita, desaparece contratada por un productor de Hollywood.

DOROTHY MACKAILL, después de actuar en Inglaterra, su patria, vino también a Ziegfeld. De allí la sacó Paramount. Lina Basquette habría seguido alguna carrera comercial, a no morir su padre en San Francisco y casarse la viuda con el maestro de danzas teatrales Ernest Belcher. El padrastro enseñó a la hijastra a bailar y la hizo debutar en Ziegfeld. De ahí vino a Universal, en Hollywood. Marion Davies bailaba en las revistas de Schubert cuando la casa Metro observó su belleza, no precisamente en el escenario sino en una playa de moda, donde Marion lucía las piernas tanto como en la escena, lo que no se debe criticar pues son famosas por su perfección. Joan Crawford también fué corista de Schubert: se escapó del hogar paterno para cumplir su deseo, y la suerte premió la audacia de la pequeña muchacha, llevándola a la fama. Joan debutó en la obra "Ojos inocentes," que está por lo demás en contrasentido con su tipo, porque es difícil encontrar quien tenga más picaresca mirada que esta pelirroja que tiene revuelto el seso a Douglas Fairbanks Jr. Y así muchas más. Y no es muy halagador el destino que esperaría a este grupo de muchachitas llenas de gracia si repentinamente debiesen dejar el cine. Comenzaron su vida luciendo su sonrisa y sus piernas, y cuando ya no puedan aparecer sobre la pantalla, ni su cara ni sus formas resistirían la exhibición en un escenario. . . . Pero todas ganan mucho dinero, tienen posiblemente muchos años de gloria ante ellas, y cuando se retiren, llevarán al hogar una libreta de banco bien repleta.

Es curioso observar que todas las que llegaron al cine por el camino de los teatros de variedades, actúan ante el lente en papeles alegres, livianos, en

(Va a la página 44)



Blanche St. Clair



Una de las nuevas caras que se ven en estos días por los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, es la de Blanche St. Clair, y al fijarnos en esta "pose" de Blanche, nos sentimos inclinados a asegurar que además de su cara atractiva posee otros atributos necesarios para alegrar la vista.

Una Cinta EXCEPCIONAL

Emil
JANNINGS

en *El*
Patriota
(Alta Traición)

por
Marcelo
Alfonso



El gran actor alemán Emil Jannings en el caracter del infortunado czar de Rusia, que este distinguido artista desempeña con una habilidad que sobrepasa aun sus mejores esfuerzos en otras cintas. Jannings ha podido registrar fielmente las impresiones mentales de un hombre que es un loco, un degenerado, tan pronto víctima del delirio de la persecución, como un violento que da órdenes a sus cosacos de diezmar las multitudes a sablazos.

POR lo menos esta vez, la conjunción de dos talentos de primer orden, (Ernest Lubitsch y Emil Jannings), puestos a trabajar de consuno, han dado como resultado un producto equivalente a la suma de ambos; en lugar de contrarrestarse o neutralizarse mutuamente como sucede con frecuencia en tales casos, ambos se han completado recíprocamente. La combinación era ideal y no se había dado desde que ambos se encuentran en Hollywood. El incomparable talento dramático de Jannings secundado y hábilmente dirigido por la expertísima pericia técnica y el buen gusto del gran director germano, cristalizaron en una obra que es de las que hacen época en los anales de cualquier arte. Desde el estreno de "El circo" de Charlot, no se había filmado en estos lares otra cinta de tantos quilates como esta. Y con Emil Jannings y Ernest Lubitsch comparte los laureles del triunfo, un actor que hasta ahora había permanecido en segunda fila, pero que de hoy en adelante hemos de colocar entre los talentos dramáticos más sólidos de Hollywood. Me refiero a Lewis Stone, cuya labor en "El patriota," es bien digna de figurar al lado de la noble ejecutoria del máximo trágico.

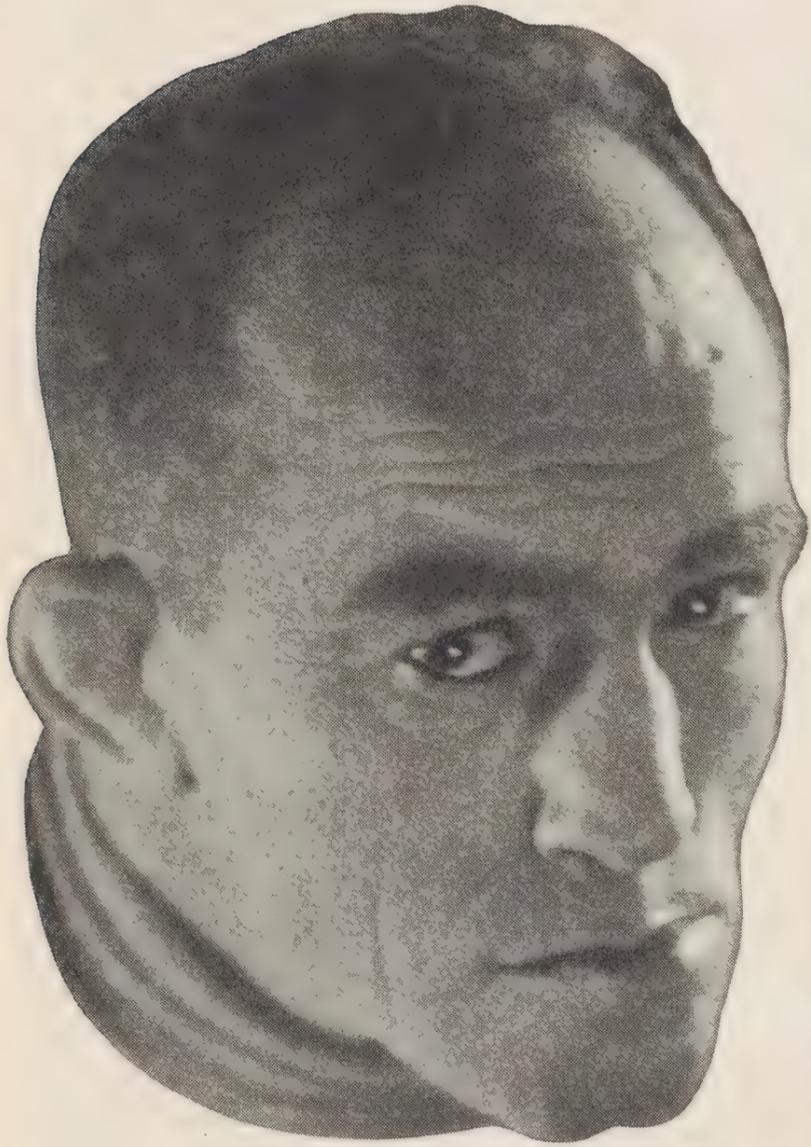
Todo en esta cinta contribuye a hacer de ella una de las más notables obras de arte que han salido de los talleres hollywoodenses. Desde la labor impecable de los dos principales intérpretes, hasta las estupendas combinaciones lumínicas y la

fotografía, desde el director hasta el último camera-man, todos colaboran en un esfuerzo sincero por superarse y hacer una obra genuinamente artística. Si en alguna empresa o faena es importante y decisiva la cabeza directora que encauce y combine la acción y el esfuerzo de todos, para con la labor individual y heterogénea de cada uno, obtener una totalización homogénea con unidad y belleza, es en el cinematógrafo. Y esta función directora la realizó Ernest Lubitsch en "El patriota" con suma habilidad y refinado buen gusto.

LA película tiene por argumento un asunto histórico y, por lo menos en este caso, la realidad de los hechos no se ha desfigurado monstruosamente como en tantas otras ocasiones. He dicho argumento, y hubiera sido más exacto decir tema o motivo, ya que la palabra argumento sugiere siempre en la mente del lector, la idea de trama dramática, de conflicto pasional, con su desarrollo "in crescendo," su nudo o climax,

(Va a la página 57)

Los HOMBRES feos de Hollywood



No son los buenos mozos solamente, los que llegan a alcanzar los laureles de la victoria en el cine. Existe en Cinelandia un grupo de hombres feos, de una fealdad repulsiva, y más exagerada aun por la pintura, que han llegado a obtener tan alta remuneración como los más apuestos héroes de la pantalla.

por
Agustin Aragón Leiva

Entre los feos que más se han distinguido en Hollywood, figura el conocido "Bull" Montana, el hombre que representa papeles de bestia humana, más de bestia que de humano. Cuyos ojillos de orangután lanzan miradas lascivas a las jóvenes heroínas aterrorizándolas. Es uno de los hombres "malos" del cine.

sucios, degenerados. La oficina de repartos de Hollywood, tiene un formidable archivo de hombres feos. Y estos reciben frecuentes solicitudes de trabajo, para aquellas películas de ambiente especial.

EXISTEN algunos individuos que tienen una fisonomía tan tenebrosa, que son capaces de obscurecer la habitación en que se encuentran.

El porvenir de estos individuos era tan negro como su cara antes de que el mundo se volviera loco con la fiebre del cine. No había puesto para ellos en la vida, y con frecuencia tenían que abrir al público una oficina de miserias.

Ni en el teatro, ni en el circo, ni en variedades, se necesitaban hombres de esa naturaleza. La única ocupación posible para ellos, consistía en asustar a los niños malcriados; pero era una tarea gratuita, que no llenaba el vacío de sus estómagos.

Los hombres feos tienen que estar agradecidísimos al establecimiento del séptimo arte, puesto que gracias a ello, les ha empujado su barca de tristeza una racha de buena fortuna que la ha arrojado en las playas hospitalarias de Cinelandia.

Nacer con un rostro que recuerde el del chimpancé o el del asno, es ahora un buen negocio. Ya no hay que compadecer a un niño por su fealdad; hay que compadecerlo porque su fealdad no tenga un grado tal que le haga notable; que en ciertos momentos y bajo ciertos ángulos de perspectiva, pueda simular que no es tan feo y hasta pueda disfrazarse de buen mozo.

EN los talleres cinematográficos se necesita producir el ambiente que rodea toda reproducción de la vida. Individuos amorfos, indefinibles, pálidos, sin carácter bien visible, son inútiles. Cada fisonomía debe tener su carácter peculiar; o se es brutal o se es querubinesco; fuera los términos medios. He ahí la buena fortuna de los hombres feos, que siempre llevan encima una marca de fábrica: idiotas, malos, salvajes,

exóticos como Rusia, los Balkanes, la India. Abundan en las cintas de la vida alegre de los barrios bajos de París y en todas las de piratas. Los hombres feos tienen cerradas las puertas para las vistas de buena sociedad. Echarían a perder las luces de los salones y la distorsión del planchado de sus trajes de etiqueta, causaría fiebre en el Maestro de Ceremonias.

Bajo la amplia carpa de circo que es el cielo, no hay más exaltada Feria de las Vanidades, que la vida cinematográfica. Es un sol que atrae con su enorme masa de alucinamientos, a todos los corpúsculos humanos, en razón directa de su frivolidad.

CUANDO un niño se vuelve adolescente y se sugieren en su faz sus contornos futuros de varón, si tienen sus facciones simetría y proporción, se le dice: tienes cara de héroe cinematográfico, te pareces a Ramón Novarro; tienes cierto aire con Valentino. Entonces el muchacho se vuelve un buñuelo de viento de vanidades, que se infla, hasta casi reventar.

En la inaccesible distancia de sus ilusiones, aparece el letrero de signos dorados: Hollywood, tierra del milagro, de los millones, de la luz. Un nuevo alucinado que, o vendrá a quemar sus alas de cándida mariposilla en la gran llamarada de publicidad que es Hollywood, o por suerte llegará a la cumbre de sus ilusiones como ocurre frecuentemente.

En cambio, al muchacho feo, jamás se le menciona su fealdad, de la que se hace inconsciente. Buscará horizontes menos ficticios, en el trabajo creador de la industria o del comercio; nadie pondrá fomentos a sus pretensiones. Hollywood es para él, lo mismo que Calcuta, una ciudad que está en el mapa y que a veces aparece encabezando noticias cablegráficas. Una ciudad donde se producen películas, como en Chicago se pro-

A la derecha, Lon Chaney y Joan Crawford en una escena de la cinta "The Unknown" en la que trabajaron juntos. Chaney es el "rey de los feos" de Cinelandia y es un astro de los más importantes del cielo estelar hollywoodense. Es el feo de los 'make ups' horripilantes y caracterizaciones fantásticas.

ducen conservas alimenticias.

El hombre feo no emigra hacia Hollywood; tan sólo una casualidad, una coincidencia, lo traerá a los feudos del Hada Cinematografía. Los niños bonitos arriban a California por centenas; por eso Hollywood es el Paraíso prohibido para los niños bonitos. ¿Habrá mejor prueba de lo anterior que fijarse en cómo abundan los extranjeros entre los galanes, y cómo casi todos los feos conspicuos de la pantalla, son productos locales?

Por las avenidas de Cinelandia es frecuente encontrar toda clase de adefesios humanos: enanos, jorobados, patizambos, cojos y mancos, gigantones, raquíticos, gordinflones, albinos, prognáticos, etc.

Algunos son escapados de los circos, que han encontrado mejores salarios en los talleres; todos viven cómodamente de la cinematografía, explotando su físico, pero en realidad, no pertenecen a la categoría de los hombres feos, porque son seres casi fantásticos, dada su anormalidad.

NATURALMENTE, ya hay un rey de los hombres feos, que ha triunfado en todos los plebiscitos universales de fealdad. Esta corona le pertenece a ese feo que es Lon Chaney, si no precisamente porque sea el más feo del mundo, sí porque es el que ha sabido sacar el mayor provecho de su fealdad.

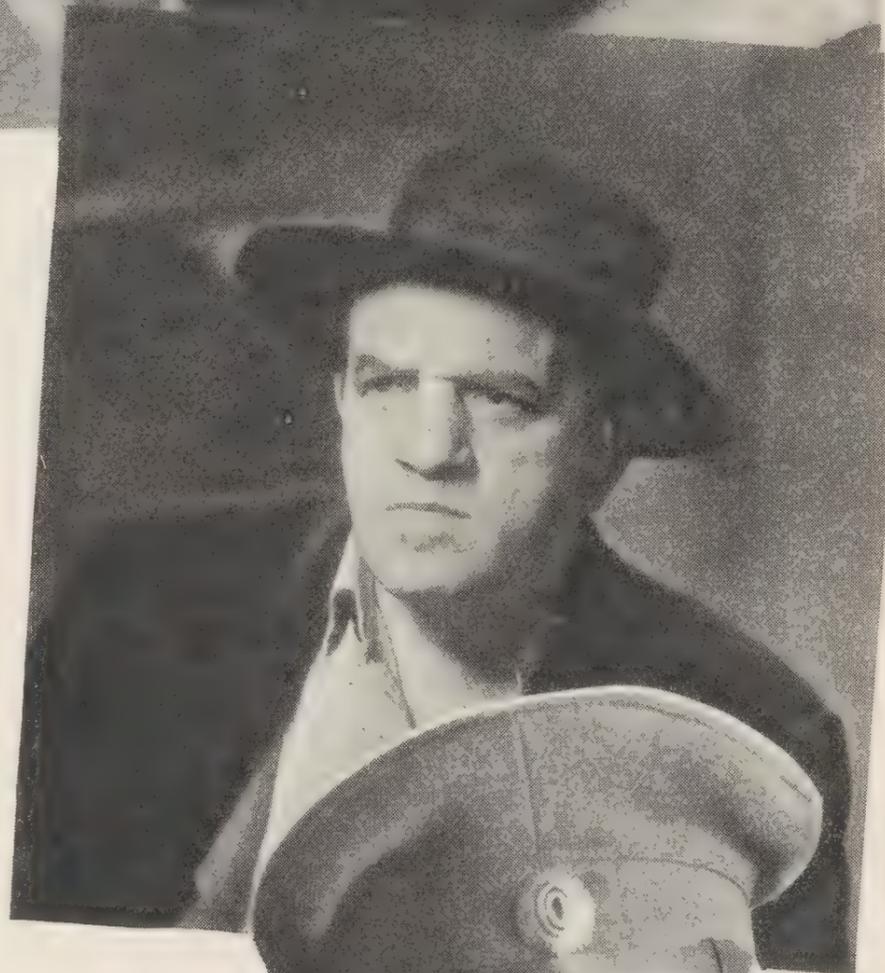
Sin maquillaje ya es su fisonomía de un perfecto hombre feo; pero él sabe como ninguno aumentar su fealdad hasta límites casi sobrenaturales. Su Quasimodo en "Nuestra Señora de París," su "Fantasma de la Opera," su "Mr. Wu," sus caracterizaciones de bull-dog policía, sus payasos, demuestran lo magistralmente que domina el gusto de los públicos, a los que ha desconcertado y horrorizado con su exageración caricaturesca de la fealdad.

Por ser Lon Chaney una de las estrellas que más ganan y producen en Metro-Goldwyn-Mayer; por ser un estupendo contorsionista de los músculos faciales y por ganar varios miles de dólares cada semana, es sin duda alguna, el rey de los hombres feos.

Lon Chaney es un excelente burgués, amante de su hogar, de su esposa y de su hijo. Jamás perdonará a John Gilbert que en una ocasión en que su consorte visitaba con él al estudio, aquel se negara a permitir entrasen a su decorado, exagerando así su nota de aislamiento y de neurastenia.

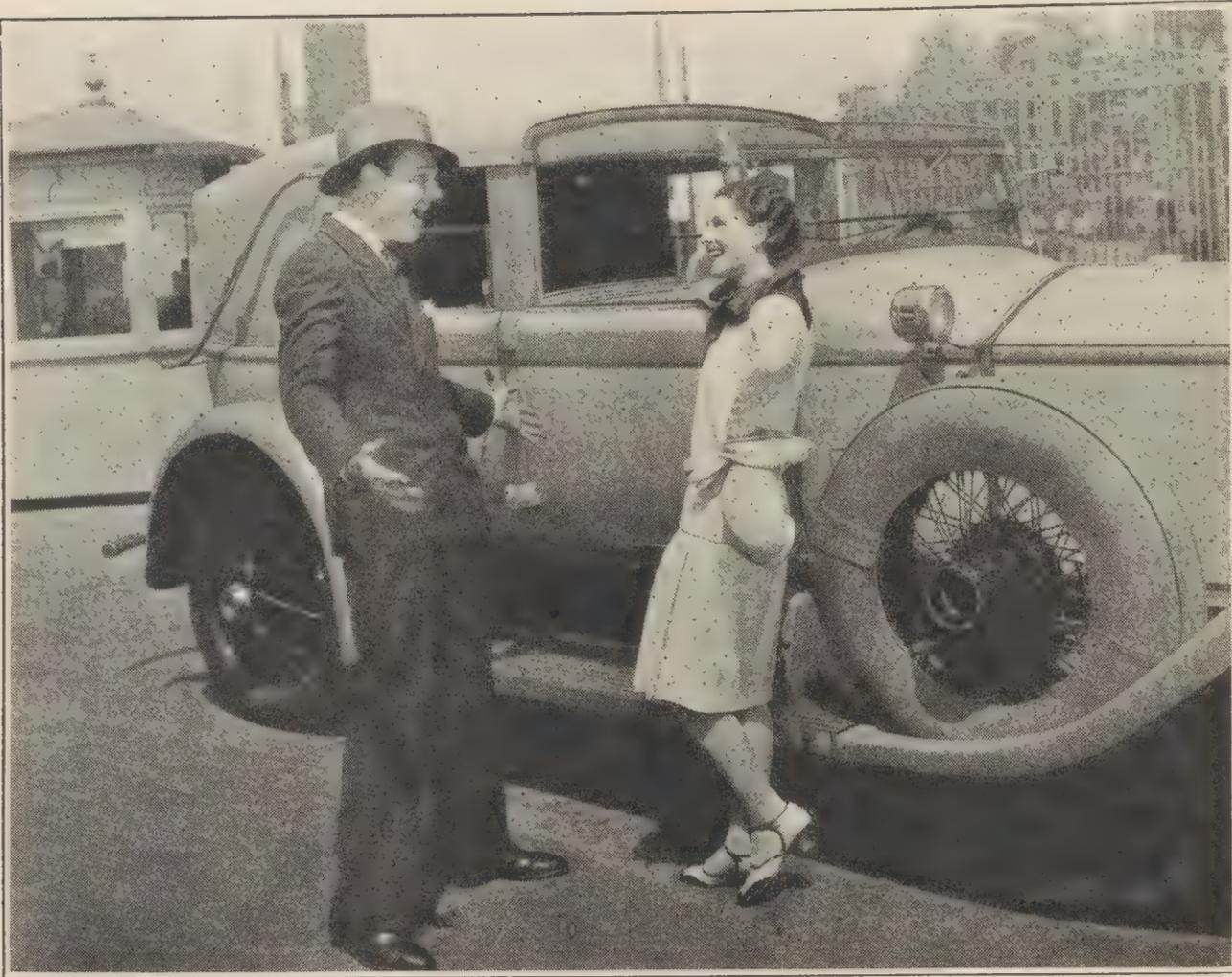
OTRO de los feos más conocidos en Cinelandia es Bull Montana. Este boxeador, con un prognatismo troglodítico y unos ojos de orangután, fue en una época el feo más famoso de la constelación cine-lándica. Era el hombre mono, la bestia humana, el loco de los mares, el degenerado. Excitaba repugnancia y compasión; sus manazas parecían que iban a aplastar algo; se percibía la fetidez de su aliento de animal que no acaba de ser hombre. Bull Montana llegó a tener tanta popularidad como Valentino o Chaplin y a ganar bastante dinero. Una película en que salía Bull Montana, era una película de éxito asegurado. A lo largo de todo su metraje, se sacudía un aleteo misterioso, inquietante, terrible. Ningún bandido ha sido mejor encarnado que por Bull Montana; era el que siempre daba la impresión de ser malo, muy malo, como que parecía una bestia o un escapado de las catalogaciones lombrosianas

(Va a la página 45)



En el centro aparece el gran actor Louis Wolheim, cuya nariz parece haber sido aplastada por un golpe tremendo. Debajo de él tenemos a Noah Beery, cuyas caracterizaciones de feo malvado, lo hacen ser uno de los actores más ocupados de Hollywood, y uno de los más bien remunerados. Wolheim fue el protagonista de "El Precio de la Gloria," en la representación de esta obra en las tablas de los teatros neoyorquinos.

Notas e Impresiones



por

Cornelio
Dircio

Hace varios años que William Haines era el galán joven de las películas donde actuara la genial Norma Shearer, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer. Pero William es ahora un astro de esa compañía y uno de los más populares. El fotógrafo los ha retratado, en el momento que el travieso Haines le daba la bienvenida a Norma a su regreso de Europa.

LA cinematografía ha sido un gigantesco megáfono para hacer publicidad al sur de California, cuyo corazón es Los Angeles, y Hollywood su sitio más sonado. Como que París, Nueva York y Hollywood, forman una trilogía de nombres alucinantes, en torno de los cuales giran las aspiraciones de todos los ilusos del mundo.

París: la alegría, el vino, el champagne, las mujeres, el refinamiento, los perfumes, el ambiente de los siglos, la tradición maravillosa. . . .

Nueva York: la riqueza, las calles, vías lácteas caídas sobre la tierra, el poder, la fuerza, los millones, lo fabuloso, lo magno, los treinta, cuarenta y cincuenta pisos; Ziegfeld Follies, Artists and Models, cabarets, "wild parties," en los que espuma un champagne legítimo ante la ceguedad voluntaria de los prohibicionistas . . . y

Hollywood: de la miseria a la gloria, a la simultaneidad de estar en todas partes, sobre las 47,000 pantallas que están tensas y dóciles a la domesticación de la luz en movimiento, en las cinco partes del globo; fama, poder, lujo, adquisición del privilegio de ser envidiado, la fantasía hecha realidad. Clima amable, flores en el invierno, cielo siempre azul; piscinas relumbrantes y compañía de tanto famoso. . . . Hollywood, la palabra médula del siglo XX, la Metrópoli nueva del Occidente. . . .

Desengaño

Hollywood es simpático y es amable para vivir; pero no tiene, fuera de su caracterización cinematográfica, ninguna otra actitud atractiva.

No se compara a Buenos Aires, hervidero de tanta alegría nocturna, henchido de cafés donde se charla, se ríe, se juglariza; no se iguala a la candente Habana, donde la gente parece jamás dormir y donde las horas se avivan con la frecuente proximidad de una tazita del café mejor de la tierra, entre cuyos sorbos se saborean esos tabacos incomparables, sin rival. Ni se hable de Madrid, o de Barcelona, y mucho menos

de esas maravillosas ciudades modernas que son Río y Sao Paulo. Hollywood, si acaso, se parece a México y a Bogotá, donde a las nueve de la noche, un heraldo invisible parece dar un funerario toque de silencio.

La jovial suntuosidad de la vida de Hollywood, es interior. Se desarrolla en las residencias de los millonarios y de los magnates y luminares del cinema. Es ahí donde se verifican los "moon parties" y las fiestas galantes en las que se derrocha júbilo y vitalidad.

El resto de los habitantes de Los Angeles y de Hollywood son retirados: pequeños rentistas, negociantes, jubilados, etc., que han venido a la California, seducidos por el halago del clima dulce y saludable.

Por eso, ese famoso Hollywood Boulevard, a las doce de la noche, es una arteria refrigerada de una ciudad muerta; un silencio de camposanto, una soledad de decorados cinematográficos en una mañana en que no hay trabajo, y el simulamiento arquitectónico cobra su verdadera calidad de cartón piedra, de cosa inerte.

Para el que ha probado la jubilación de París, de la Habana o de Buenos Aires, Hollywood resulta provinciano, salvo para el que tenga abierto en el banco de la esquina, una fuerte cuenta corriente.

Las Bellezas de Hollywood

Sébase de una vez que Hollywood es un distrito de Los Angeles y que no hay un límite preciso y notable que indique la separación de una y otra parte. Anteriormente, Hollywood era una población separada, con ayuntamiento propio; hace ya bastantes años que se incorporó a la ciudad de Los Angeles.

Hollywood, ha llegado a sinonimizar Cinelandia; aunque hace tiempo que por el aumento de población y el desarrollo de los negocios, la mayoría de los talleres cinematográficos han tenido que emigrar hacia lugares donde el terreno no alcance precios fabulosos. Unos se encuentran en Burbank, otros en

(Va a la página 47)



Josephine Dunn

Miss Golding



John Lode
de Paramount



Paul Vincenti

de Fox



Edmund Lowe

de Fox

“La Perricholi”

Una Cinta Peruana

La cinematografía nacional de los países latino-americanos ha sido, hasta la fecha muy reducida. Las películas filmadas en esos países, no han tenido difusión fuera de sus respectivas fronteras. Solamente algunas cintas de Buenos Aires y de Santiago han llegado hasta México, Cuba y Panamá.



La señorita Carmela Montoya en dos caracterizaciones de la Perricholi. El lujoso carruaje pertenece al Exmo. Sr. Augusto B. Leguía, Presidente del Perú.



UN director italiano, el Cav. Enzo Longhi, acaba de filmar en Lima la historia de Micaela Villegas, la famosa tonadillera peruana que vivió en el siglo XVIII, conocida con el apodo de La Perricholi, y cuyos amores con el Virrey don Manuel de Amat y Junient, constituyeron un capítulo novelesco, lleno de anécdotas y de actos famosos y nobles que forman una de las más interesantes tradiciones del Perú virreinal.

Para una labor de tanta importancia, el Cav. Longhi contó desde el primer momento con la ayuda del Gobierno de Lima, y especialmente del Presidente de la República, Excmo. Sr. Augusto B. Leguía. Es digno de dejarse constancia de este entusiasmo patriótico y progresista el primer magistrado peruano. Muchas escenas de la película fueron filmadas en los salones de fiestas, en el gran comedor y hasta en la carroza de gala—todo ello reliquias coloniales—del palacio presidencial de Lima.

La señorita Carmela Montoya, de la aristocracia limeña, tuvo a su cargo el papel de La Perricholi; el Cav. Longhi—cuya experiencia en cinematografía se remonta a la época en que interpretase el papel de Nerón en la primera “Quo Vadis” que se filmara en Italia—interpretó el papel del Virrey, y para él han sido los mayores elogios de la crítica. También un actor cómico peruano, Pedro

Ureta, célebre por su gracia, se ha llevado no pocos lauros haciendo un interesante personaje de la cinta.

Dos operadores, Guillermo Garland y Luis A. Scaglione, tuvieron a su cargo la parte técnica, contando con los reducidos medios de que aún se dispone en Sud América, y debiendo usar interiores legítimos en que resultaba obra titánica producir una iluminación suficiente. Pero en cambio, esta dificultad fué causa de que los escenarios de la cinta sean de un lujo y una verdad histórica que no se encontrarían en decorados construídos. Los más hermosos y riquísimos palacios coloniales, que se conservan en Lima como reliquias, fueron empleados en filmar escenas de la cinta, incluyendo el castillo medioeval de Rospigliosi Vigil, verdadera maravilla de arquitectura y de lujo.

EL entusiasmo despertado por la cinta ha sido enorme. Las opiniones más autorizadas, incluyendo la del poeta latino José Santos Chocano, manifiestan la seguridad de que “La Perricholi” abre un nuevo horizonte a la filmación, en los países latinos, de cintas históricas cuyos temas jamás han sido hasta hoy usados en la pantalla.

“La Perricholi” será enviada oficialmente por el Gobierno del Perú a la Exposición Latino-Americana de Sevilla como una muestra de la cultura del país

de los Virreyes, y deslumbrará seguramente con la belleza de sus mujeres y la hermosura de sus palacios. Esta obra abre un campo virgen para los productores cinematográficos de la América Latina que podrán producir obras nacionales de gran interés y prestigio, no con los temas indígenas en que se presenta el tipo primitivo, obscuro de color—que ya no existe en ningún país latinoamericano, y que no existió jamás en la vida de esas ciudades—sino con historias del ambiente español-colonial, donde hubo hace siglos, palacios, fiestas, mujeres

(Va a la página 72)

Megáfonos y REFLECTORES

por Carlos F. Borcosque

Vistazo íntimo a la filmación de algunas cintas notables.

CHRISTINE, Fox, con Janet Gaynor y Charles Morton, dirección de William K. Howard.

Vamos cruzando en automóvil por las calles interminables y solitarias, de Francia, de Rusia, de los barrios bajos neoyorkinos, de la España medioeval, de este enorme taller exterior de Fox Hills, que es como un compendio de las arquitecturas y los paisajes de todo el mundo, concentrados en unos cuantos acres de terreno. Hacia el fondo, sobre las colinas que dominan el aristocrático barrio estelar de Beverly Hills, se divisan los techos pintorescos de una aldea holandesa y el bosque enmarañado de los mástiles de cientos de barcas pescadoras descansando pacientemente en alguna plácida poza del alegre Amsterdam.

Ya estamos allí. La ilusión es perfecta: Holanda, con sus casas de colores, sus techos inclinados, sus vidrieras minúsculas; con sus mujeres de trajes vistosos, gruesos zuecos de madera y tocas albas en la cabeza; hombres maduros, rubios, de patillas bajo la barbilla, con sus gorros de lana y sus largas pipas en los labios; chiquillos vestidos como los muñecos de las jugueterías; muchachas de trenzas rubias llevando alegremente por la orilla del canal una manada de patos graznadores; allá se aleja, serpenteando, la callejuela angosta y desapareja, con el canal al lado, con sus puentes levadizos groseros



Douglas Fairbanks en su carácter de D'Artagnan en "La Máscara de Hierro." Fairbanks es tan activo durante su actuación, que no tiene la paciencia de estarse quieto para que lo fotografien, a no ser que el fotógrafo use una cámara Graflex, capaz de retratarlo con una instantánea de una milésima de segundo. Se augura que esta cinta será digna de su predecesora "Los Tres Mosqueteros."



A nuestra derecha aparece la simpatísimas Clara Bow, prototipo de jovencita moderna de los Estados Unidos, en su actual caracterización en la película "Three Week Ends." Cuando uno observa la profundidad insondeable de esos ojos que magnetizan, y la perfección de su sonrisa, no es extraño que Clara haya alcanzado la envidiable posición de ser la actriz más popular del cine americano.



y primitivos, que se levantan cuando algun pescador avanza con su barca; más al fondo la poza en que descansan las barcas de todos ellos.

Hay algarabía de fiesta, y la razón está a la vista. Un circo visita la pequeña población holandesa, y tiene instaladas sus carpas, sus jaulas de fieras y sus juegos en una hondanada del valle.

ES quizás uno de los decorados exteriores más enormes que se ha construido en Hollywood. Abarca un perímetro de más de cien metros por cada lado, y descansa a ocho metros del suelo, sobre una armazón hueca y firme que es una verdadera obra de ingeniería. Allá arriba, sobre esta planicie artificial se ha formado la calle holandesa, con sus veinte casas y molinos de grandes aspas, con su callejuela, sus puentes y su canal de agua turbia, que desemboca en la pequeña dársena, donde hay una veintena de barcas. Para cualquier lado que se vuelva la vista, todo es realidad, todo es Amsterdam. Los técnicos han tenido cuidado de que aun los objetos que se divisan en la distancia completen la sensación del ambiente, y así, se ven los pequeños molinos allá lejos los bosques de mástiles, las construcciones pequeñas que nos alejan en absoluto de este Hollywood maravilloso, donde algunos cientos de operarios realizan el milagro de "fabricarnos" un lejano trozo del mundo.

El circo ha quedado instalado, y aquella noche será la primera representación. En la tarde, los titiriteros harán un desfile por las calles, invitando a todos al espectáculo nocturno.

El director Howard distribuye la gente por medio de los ayudantes. Hay más o menos doscientos comparsas, muchachas de hermosas trenzas y toca blanca, viejos lobos de mar, mujeres con criaturas, niños que juegan en grupos, y a todos se les va colocando cuidadosamente a través de la larga calle, para dar ambiente. El circo espera listo para hacer su desfile: el ginete, número principal del programa, que interpreta Charles Morton, con su alegre uniforme amarillo y oro; los clowns, en sus caballos de cartón; el jefe de pista, con sus largos bigotes, sus botas y su enorme látigo; los trapecistas, que harán pruebas de fuerza mientras marchan por la calle; la jaula en que se lleva a un legítimo caníbal, que, por haberse pintado aquel día hasta los pies cobrará doble paga; los animales feroces; los carritos con caballitos liliputienses, y hasta la enorme mujer—la más gorda del mundo—luciendo sus formas elephantinas, con un trajecito de bebé.

LAS cámaras se colocan en el interior de la casa, frente al puente, por donde cruzará la farándula. Janet Gaynor, siempre sencilla y sonriente, con su modestísimo trajecito de aldeana pobre; el viejo y magnífico Rudolph Schildkraut e Ivan Linof en su rol de malvado, colócanse fuera de la casita, junto a la verja. Todo está listo. Aunque el sol brilla con esplendor, hay reflectores eléctricos por todos los rincones. Un alto parlante amplifica la voz del director para que le oiga toda aquella muchedumbre. Suena la banda del circo, e inicia éste su paso triunfal. Las mujeres agitan sus manos alegremente, los viejos dejan su charla para presenciar el espectáculo, los chiquillos corren, saltando, junto a los payasos, mientras algunos muchachos de uniforme distribuyen programas al pue-



Esta escena es una de las más interesantes de la película "Ritzy Rosy," con Jack Mulhall y Alice White de protagonistas, producida por First National. Esta es la escena en que el superintendente del hotel donde se encuentra la concurrencia, anuncia con voz acusadora, que toda esta gente son una partida de ladrones y ordena al detective, que los lleve a la cárcel.

blo. Charles Morton, caballero en un hermoso animal blanco, detiene su marcha al llegar junto al puente. Y allí, gorra en mano, lanza una rápida arenga invitando a aquellas gentes para aquella noche. Janet Gaynor mira, encantada a aquel muchacho rubio tan hermoso como no lo ha visto nunca. Ivan Linof nota la simpatía de la muchacha por el artista y hace un gesto de odio. Schildkraut, con sus ojillos miopes, su larguísima pipa y su gorro caído sobre una oreja, también celebra al muchacho y se encoje de hombros al ver el desprecio que inspira a su compañero.

La farándula pasa. Janet Gaynor corre hacia la casita, nerviosa y atraída por la cara del forastero, vuelve a salir, le sigue algunos pasos y se detiene en el límite de su jardín viéndole alejarse. Los ojos celosos de Ivan Linof la siguen con rabia.

ES preciso repetir la escena varias veces. Es necesario que haya mayor alegría en la gente del circo, mayor entusiasmo en la muchedumbre que la vé pasar. Con dificultad los carricoches vuelven a sus sitios, en medio de la algarabía de varios cientos de personas que hablan, de las órdenes del director que el alto parlante amplifica, de los gritos que con los megáfonos dan los asistentes, de los rugidos de los leones, cansados de tanto trajín dentro de las jaulas-carros.

Por fin Howard está satisfecho. Se trata ahora de filmar solamente el paso del circo, desde otro ángulo, de modo de dar, en la película, la pintoresca sensación de aquella extraña farándula recorriendo la estrecha y tortuosa callejuela holandesa. El pequeño canal sigue paralelo a la calle en toda su extensión, y desde allí será filmada la escena. Una balsa especial entra en acción: sobre ella se monta un intrincado aparato eléctrico, especie de grua. Allí se instala la cámara eléctrica y el operador, sin sacudidas, levanta su carga hasta la altura de la calle, a varios metros sobre la superficie del agua.

(Va a la página 48)



Anita Page tal como aparece vestida de calle. La belleza ingenua de esta jovencita ha captivado al público cinematográfico y es fácil augurar que su elevación al rango de estrella no está muy lejos. Por lo pronto, se asegura que será una de las "Wampas de 1929," puesto codiciado por todas las principiantas de Cinelandia.

Anita Page

Ingenua
Extraordinaria

por

Soledad
del Valle

NO es extraño que haya capturado a Hollywood! La sangre de los bravos conquistadores del Nuevo Mundo corre en sus venas. Porque Anita Page se llama Anita Pomares, y aunque tanto ella como sus padres nacieron en los Estados Unidos, su sangre es latina sin mezcla extraña. Anita con ese acierto que le es característico, a su entrada al cine, adoptó el nombre de Page por ser en inglés mucho más fonético que el suyo, y más fácil de recordar.

Desde un principio Anita ha venido venciendo obstáculos casi insuperables para llegar al puesto envidiable que hoy ocupa.

En primer lugar, Anita tuvo que vencer la oposición paternal y familiar, pues los Pomares no querían que su tierna hija entrara en una profesión tan llena de dificultades y que la exponía a un ambiente tan ajeno al que estaba acostumbrada. Las mujeres de los Pomares siempre fueron señoras de su casa y buenas esposas, pero a los hombres de la familia cabía el privilegio y el esfuerzo de obtener los laureles de la victoria.

Dos de los abuelos de Anita fueron embajadores a los Estados Unidos; uno representó a Venezuela y el otro a Cuba, en los tiempos de España. El padre de Anita es un ingeniero electricista de nota, graduado de la Universidad de Columbia de Nueva York y jefe de una gran compañía de aquella ciudad.

Sin embargo y a pesar de esa oposición familiar, Anita tenía una ambición que debía realizarse y su voluntad venció este obstáculo que se levantaba a su paso. Una de las cosas que más influyó en su decisión de ser actriz de cine, fué cuando su amigueta y compañera Betty Bronson obtuvo el papel de Peter Pan en la obra de ese nombre y se hizo famosa de la noche a la mañana.

Nada ni nadie pudo detener entonces a esta jovencita decidida, y al fin sus padres no solo asintieron sino que decidieron ayudarla al límite de sus esfuerzos. Con la ayuda de un agente teatral, Anita consiguió un día un contrato que casi la hundió en vez de obtener el éxito que buscaba. El tal contrato era con la compañía Kenilworth, desconocida por completo, pero Anita salió con rumbo a Hollywood acompañada de su madre y hermanito Mariano, creyendo que su oportunidad había llegado al fin.

En el mismo tren que la llevaba a Hollywood, supieron con horror que el presidente de tal compañía no era otro que el famoso Harry K. Thaw, de mala fama, que había pasado muchos años de su vida en la cárcel por el asesinato de un rival al amor de una artista. Tal fué la introducción que tuvo Anita Pomares en Hollywood, y es innecesario añadir, que fué negativa en extremo y ninguna compañía quiso

(Va a la página 70)

Soplando Burbujas



La gentilísima Anita Page de Metro-Goldwyn-Mayer está soplando burbujas de jabón, y sonríe pensando en la buena acogida que el público le ha dispensado. Anita apreció de dama joven opuesta al simpático William Haines, e inmediatamente se destacó por su simpática sonrisa y actuación irreprochable. Se augura para esta niña una carrera artística notable.

La Prole ASTRAL

Los descendientes de los artistas cinematográficos, son casi siempre objeto de curiosidad por parte de los aficionados al cine. En este artículo, la señorita Lane nos lleva de visita al hogar de algunos astros y estrellas de la pantalla, a ver de cerca la prole que nunca aparece en público.

Por

Virginia Lane

ALLA en los tiempos de los dioses y diosas de la historia, existió una doncella, cuyo nombre Venus ha significado desde entonces el complemento de perfección física femenina. Aunque la historia nos dice que Venus vivía en el Monte Olimpia, país de los dioses, se murmura que eso no es verdad y que los arqueólogos modernos aseguran que esa doncella vivió en el sitio donde hoy se encuentra Hollywood. De todos modos, se puede afirmar sin temor a contradicción, que su presencia hoy día en las calles de Cinelandia, no causaría ningún comentario.

Esta muchacha Venus, antes de ser canonizada, tuvo un hijo—Cupido—un bebé que nunca creció, y que con su arco y flecha, va esparciendo la dicha o la tristeza—según sea el caso—entre los que caen víctimas de sus flechazos de amor.

Como este Cupido de fama universal, son los nenes de muchas estrellas y astros hollywoodenses. Bebés que nunca crecen. Los primeros diez años, son infantes en pañales, y después desaparecen para no volverse a oír de ellos.

Gloria Swanson tiene una hijita—aunque esto no se sepa universalmente. Niña que es un misterio, que nadie la ha visto; perdida en la enorme mansión de treinta habitaciones de su madre, atendida por una falange de sirvientes y rodeada de un lujo que excede al que gozan los príncipes de sangre real. Pero ni una palabra de esto se publica al mundo, pues Gloria teme que esta publicidad dañaría su atracción en la pantalla.

OTRO bebé que vive en un lujo extraordinario es la hijita de Mae Murray. Esta heredera de la artista y de su marido, el Príncipe David M'Divani, nació rodeada de gran misterio en Africa, donde fue el matrimonio, aparentemente de caza. El papá M'Divani se pasa los días en casa atendiendo a la chica, mientras Mae visita a Metro-Goldwyn-Mayer en busca de otro contrato. Si Mae produce otra interpretación como la de "La viuda alegre," es probable que su hijita le perdone el que niegue su advenimiento a los periodistas.

Por otra parte hay casos simpatísimos de amor maternal en Hollywood. El hijito de Bárbara La Marr fué adoptado a la muerte de esta infortunada artista, por la actriz ZaSu Pitts y su marido Tom Galloway. ZaSu lo trajo últimamente al taller durante su representación en "The Wedding March,"

con el resultado que su hijo adoptivo y el hijo del director Von Stroheim llegaron a ser grandes amigos.

Si el lector o lectora no cree posible que una hija siga la carrera de su padre, mencionaremos el caso de la jovencita Ruth Mix hija del célebre Tom Mix. Cuando Ruth estaba de pupila en un colegio de Texas, era la envidia de sus condiscípulos.

Arriba, leyendo de izquierda a derecha, tenemos a Mary Hay Barthelmess y Clive Brook, Jr. Abajo de ellos—están Barbara Ann Blue y Leona MacDonald. El bebé sonriente es hijo de Milton Sills y las dos niñas que le siguen son Faith Brook y Gloria Lloyd con su muñeca. Betty y Tim Holt aparecen de pie a la izquierda y la niña con abrigo y gorra es Suzanne Vidor. Abajo de todo y sonrientes, están los hijos de Victor McLaglen.

(Va a la página 46)

Revista de CINTAS

RECIENTES

por

Juan J. Moreno



WEST OF ZANZIBAR

Película de Metro-Goldwyn-Mayer
Dirigida por Tod Browning

Lon Chaney en un drama de amor y traición. Chaney es un prestidigitador de teatro llamado Phroso que un día sorprende a su esposa en intimidad con otro artista. Entablan pelea y Chaney es lanzado por su rival desde un piso alto, cayendo sobre el pavimento, y quedando paralizado de la cintura para abajo. Su rival desaparece con la esposa infiel y meses después Phroso la encuentra muerta con una hijita en sus brazos. Creyendo que la criatura es del otro hombre, Phroso la manda a Zanzibar donde crece y se convierte en una muchacha de mala vida. Un día se encuentran los dos rivales y se descubre que la muchacha es hija de Phroso y no del otro hombre. De todas las caracterizaciones que Chaney ha hecho, nos parece la mejor. Acompañan a Chaney en el reparto, los excelentes actores Lionel Barrymore, Warner Baxter y Mary Nolan.



INTERFERENCE

(El Obstáculo)

Película de Paramount
Dirigida por Lothar Mendez

"Interference" es la primera película producida por Paramount en la que todos los caracteres sostienen diálogo de principio a fin de la obra, y el buen resultado técnico obtenido en esta cinta ha producido gran sensación en los círculos pelicularos de Cinelandia. La trama se desarrolla en la alta sociedad de Inglaterra. Un aristócrata se casa con una viuda, cuyo primer esposo fué dado por muerto en la guerra mundial. Años más tarde, aparece el primer marido, causando gran trastorno en la vida de los felices esposos. La cosa se hace más enredada gracias a los esfuerzos de una mujer poco escrupulosa que ama al ex-marido y odia a la esposa. Los caracteres principales son cuatro, los cuales son bien representados por William Powell, Clive Brook, Evelyn Brent y Doris Kenyon.



NOAH'S ARK

(El Arca de Noe)

Película de Warner Brothers
Dirigida por Michael Curtiz

Esta película es una de las más notables que Warner Brothers ha filmado y la producción duró un par de años, tomando parte en ella miles y miles de personas. El argumento se desarrolla en los tiempos modernos, a raíz de la guerra mundial, y los caracteres se ven arrollados por el remolino de odios que los separa para volverlos a unir más tarde. El autor del argumento nos muestra la similitud entre la situación que reinaba en el mundo al estallar la guerra y la que existía cuando Noe fabricó su arca. El diluvio se compara al conflicto que vino a diezmar la raza humana. Los caracteres aparecen ser los mismos en los tiempos actuales como en la era antediluviana. Es un maravilloso espectáculo, digno de verse.

(Va a la página 42)

CONSEJOS de Belleza

por Janet Gaynor

Cuarto artículo de nuestras colaboraciones especiales por grandes figuras del cine; Janet Gaynor, la exquisita y joven actriz, hace unas sugerencias llenas de buen juicio.

Janet Gaynor apareció en el cielo estelar de Hollywood en "Séptimo Cielo," e inmediatamente se auguró que pronto sería estrella de primera magnitud. Más tarde apareció en "El Ángel de la Calle" y ahora aparecerá como estrella en el rol de protagonista de la obra "Christina" de la Fox.

MIENTRAS se producía la película "Cuatro diablos," dirigida por ese genio cinematográfico, F. W. Murnau, yo tuve que hacer un ejercicio enorme, por figurar como artista de circo. Trapecios, barra, anillos, cuerda floja. Jamás me he sentido tan equilibrada, tan ecuaníme, como entonces, por el estado a que me conducía el esfuerzo físico. Y Mr. Murnau, ha dicho que aparezco en "Cuatro diablos" como en ninguna otra película. De ahí que yo exclamé: vida física, mucha vida física; y desde entonces tengo un itinerario bien fijado para mi vida diaria.

No pensar en cosas desagradables y repulsivas; cuando éstas llegan a mi mente, las desecho, tratando de pensar en cosas gratas.

Procurar tener la mente en paz, teniendo confianza en el futuro. La tristeza no es otra cosa que dudar del futuro. Y dudar del futuro es tener un complejo de inferioridad. No debe pensarse jamás en que uno es inferior.

Cuando estoy entre la multitud, hago un esfuerzo para aparecer natural. Tanto más que a mí no me parece que una estrella del film deba creerse un ser especial.

Jamás me aterroriza lo que dicen los demás; creo que cada ser puede encontrar en la vida un nicho en el cual puede acomodarse, a pesar de otros. Esta creencia es la que me ha permitido tener éxito.

No darle al espejo más importancia de la que realmente tiene.

No leer novelas de crímenes ni libros sobre la fisiología y psicología del amor. Estos últimos siempre acaban por in-

(Va a la página 72)



LA que aspira a ser considerada como bella, sólo porque tiene una cara bonita, está sumamente equivocada. Rostro oval perfecto, ojos grandes, luminosos, y cerdos de rizadas pestañas, cuello de cisne, labios como estuches de grana para las perlas de los dientes; todo esto, no hace a una mujer hermosa.

Cuando pienso en la belleza de una mujer, inmediatamente formo una imagen mental en la que el rostro no aparece como algo en sí, sino como parte de un todo, que es la personalidad del individuo. Estoy convencida de que hay una virtud interior que hace más por la belleza que cualquier aspecto físico. Tal virtud es lo que da la gracia.

Diré primero una cosa muy sabida: la mujer bonita que solo piensa en su hermosura y está frente a su espejo todo el día, acaba por encerrar su alma dentro de la pequeñez que engendra el estar siempre pensando en uno mismo. De ahí que haya tanta mujer bonita y a la vez tonta.

Tres Caras Nuevas . . .



. . . con sus Piernas Correspondientes

Presentamos aquí a tres principiantas del cine, que si no estamos equivocados, se han de ver a menudo en la pantalla. Arriba a la derecha: Dorothy Dix de Hal Roach; Centro a la izquierda: Agnes Franey de Warner Brothers y abajo: Carol Lombard, Mack Sennett.

Bailarinas . . .



Sin duda alguna que cuando las estrellas y artistas del cine, se encuentran desocupadas, lo primero que se les ocurre es vestirse de bailarinas y ponerse a dar saltos y hacer piruetas. En este grupo tenemos, leyendo de izquierda a derecha, arriba: Beth Laemle, de Universal; Madge Bellamy de Fox y Josephine Dunn de Metro-Goldwyn-Mayer. Abajo: Helene Costello de Warner Brothers, Olive Borden y Janet Gaynor de Fox.

Y más Bailarinas



Aquí tenemos a otro grupo de damitas encantadoras a quienes les gusta vestirse de danzantes. Nos figuramos que no es cuestión de bailar, sino de mostrar sus figuras esbeltas y piernas bien modeladas. Leyendo de izquierda a derecha. Arriba: Dolores Costello, de Warner Brothers; Polly Ann Young, Metro-Goldwyn-Mayer y Virginia Valli. Centro: May McAvoy, Warner Brothers. Abajo: Loretta Young y Alice White ambas de First National.

TODOS EL MUNDO H PELICULAS DE LA M



"Pedro; fijate en esa gente que nos está mirando. Nos deben creer unos valientes."

"Puede ser. Pero si quieren ver valientes de verdad deben ir a ver "El Hermano Menor", la última película de Ramón Novarro."

ES natural que les **GUSTEN** mas que todas las otras, **PUÉS** tienen las estrellas **MAS** populares, las actrices **MAS** bellas, las decoraciones **MAS** modernas, los mejores **ARGUMENTOS** los mas ricos **VESTUARIOS—** **SON** cada una de ellas **VERDADERAS** obras de arte.



"¿Has leído lo del vuelo transatlántico y lo de la guerra en Cina?"

"¡Lo he visto!"

"¡¡¡Qué lo has visto!!!"

"Si, en M-G-M NEWS, la mejor revista animada que existe. No necesitas mas, que ir al cinema para ver los acontecimientos mas importantes del mundo."

LA SIEMPRE DE LAS RO-GOLDWYN-MAYER

"¿John Gilbert? Le vi en "El Demonio y Carne"; estaba maravilloso." "Esto no es nada. Debes verlo en "Los Cosacos", su ultima película; está estupendo."



El magnífico espectáculo "BEN-HUR"
con Ramón Novarro.



La encantadora Norma Shearer en "LA
CHICA DE LA CASA DE MODAS".



"LOS COSACOS" con el incomparable
John Gilbert.



"SOMBRAS BLANCAS en los mares del
sur" con Raquel Torres y Monte Blue.



"Te gusta?"

"Muy bonito, señorita, pero vea "La
Chica de la Casa de Modas" con Norma
Shearer, si quiere ver los últimos
modelos de París."



SIEMPRE EN LOS MEJORES CINEMAS



**Película de
United Artists
dirigida por
Ernst Lubitsch**



**Reparto:
John Barrymore
Camilla Horn
Mona Rico
Victor Varconi
Hobart Bosworth**



**En preparación
"KING OF THE MOUNTAINS"
(Rey de las Montañas)**



Mauritz
Nils Asther
Adrienne
Joan
Crawford
Duchess
Eileen
Pringle

En preparación
"DREAM OF LOVE"
(Sueño de Amor)



Película de Metro-
Goldwyn-Mayer
dirigida por Fred Niblo

En preparación
"THE CANARY MURDER CASE"



Philo Vance
William Powell
Margarette
Louise Brooks
Chuck
James Hall

Película
de
Paramount
dirigida
por
Malcolm St. Clair



GRATIS!

para los subscriptores de

CINELANDIA Y FILMS

La buena acogida que tuvo nuestra primera oferta del mes de diciembre, nos anima a ofrecer este mes la segunda colección de retratos de artistas del cine. Cada retrato lleva el autógrafo

de la estrella correspondiente, y han sido escogidos por ser los retratos favoritos de estos artistas. La colección que ofrecemos ahora consiste de

BUENAS NOTICIAS

Nos queda una cantidad de colecciones del mes de diciembre próximo pasado, que ofrecemos a las personas que no hayan podido aprovecharse de nuestra primera oferta.

Toda persona que nos envíe CUATRO CUPONES como el que aparece al pie de este anuncio recibirá a vuelta de correo, la colección de artistas enumerados en nuestra oferta de la edición de diciembre de 1928.

Consiga los cupones pidiéndolos a sus amigos que compran CINELANDIA y que no desean esa colección de retratos. Recuerde que estos retratos fotograbados no se venden. Son gratis para los subscriptores y lectores de CINELANDIA, bajo las condiciones que aquí aparecen.

CUPÓN

Cuatro Cupones como este enviados a la redacción de CINELANDIA y FILMS, 1031 S. Broadway, Los Angeles, California dan derecho al remitente a recibir la colección de 12 fotograbados anunciada en la oferta que apareció en página 41 de la edición de diciembre de 1928 de CINELANDIA y FILMS.

Doce Magníficos Fotograbados

Tamaño 9¼ x 12¼ pulgadas

impresos sobre una sola cara, en papel grueso y de excelente calidad, listos para ser colocados en marcos. Para este objeto, cada retrato tiene un margen blanco de media pulgada de ancho.

Los artistas incluidos en la presente colección son:

MYRNA LOY

DOUGLAS FAIRBANKS

PHYLLIS HAVER

JANET GAYNOR

FAY WRAY

DON ALVARADO

MADGE BELLAMY

DOLORES DEL RÍO

IRENE RICH

ESTHER RALSTON

RALPH FORBES

ADOLPHE MENJOU

Esta oferta es Especial para los nuevos subscriptores de CINELANDIA y FILMS, y es válida solamente durante el mes de Enero de 1929.

Envíe Esta Orden Especial Con Su Remesa

CINELANDIA y FILMS

1031 S. Broadway

Los Angeles, Calif., E. U. A.

Incluyo cheque bancario o giro postal por \$2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte América, por cuyo valor me enviarán la colección de 12 retratos y la subscripción por un año a CINELANDIA.

Nombre

Dirección

La subscripción debe empezar con la edición del mes de.....19.....

Revista de Cintas Recientes

(Viene de la página 31)



The Fleet's in
(*Llegó la Escuadra*)

El argumento se desarrolla tocante a la visita de la flota a un puerto con el consiguiente desembarque de los marineros a divertirse. James Hall, en su papel de marinero, se encuentra con una chica, Clara Bow, y los ojos juguetones de esta última, lo invitan a tomarse libertades que ella resiente. El insiste creyendo que ella se está burlando de él, y después se da cuenta de que ella es virtuosa y todo acaba de una manera satisfactoria.

Película de Paramount, dirigida por Malcom St. Clair.



Manhattan Cocktail
(*Cocktail Manhattan*)

Richard Arlen, está locamente enamorado de Nancy Carroll, quien a su vez lo ama, pero desoye sus súplicas para irse a Nueva York a probar fortuna en las tablas. Por supuesto que una muchacha tan linda, encuentra muchos admiradores entre la gente teatral de la gran metrópolis neoyorquina y el menos escrupuloso es precisamente un gran productor a quien Nancy acude con el fin de obtener una oportunidad en el teatro.

Película de Paramount, dirigida por Dorothy Arzner.



His Private Life
(*Su vida privada*)

Comedia de la vida parisiense con Adolphe Menjou en el rol de boulevardier empedernido. Menjou ha jurado no volver a ocuparse del sexo femenino. Está hastiado, ha sido engañado tantas veces . . . hasta que sentado un día en su café favorito en las aceras de París, ve un par de piernas tan extraordinarias que se olvida de su resolución y persigue a la dueña de estas piernas por todo París. Menjou se mete en toda clase de enredos a consecuencia de esta mujer.

Película de Paramount, dirigida por Frank Tuttle.



Masks of the Devil
(*Máscara de Diablo*)

Metro-Goldwyn-Mayer presenta a John Gilbert en un drama que permite a este gran actor, mostrar las cualidades dramáticas que lo han llevado al estrellato. Gilbert representa el papel de Satanás y lo hace con todo el fervor de que es capaz. En esta cinta aparece por primera vez la joven alemana Eva Von Berne que fué traída a América por Norma Shearer y su esposo Irving Thalberg.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Victor Seastrom.



Ritzy Rosie

Esta es una de las mejores comedias que hemos visto ultimamente. Los protagonistas son Alice White y Jack Mulhall y ambos desempeñan sus papeles con suma maestría, divirtiendo a los espectadores con sus chistes y actuación de buen gusto. Esta es la primera vez que Alice White representa un rol de importancia y nuestra opinión es de que Alice va a resultar otra segunda Clara Bow, pues posee la misma atracción personal de la famosa pelirroja.

Película de First National, dirigida por Mervin Le Roy.



Riley the Cop
(*El Vigilante sin Esposas*)

Los que recuerden al comediante Farrell McDonald en su rol de protagonista de "Educando a Papá," no pueden menos que felicitarse, de que la casa Fox haya decidido hacer otra película con este actor en su carácter de irlandés. En esta cinta el inimitable McDonald hace el papel de policía neoyorquino, a quien envían a Alemania y Francia a prender un célebre timador. McDonald va a Europa y allí se enreda en mil dificultades a cada cual más cómica.

Película de Fox, dirigida por John Ford.



Me, Gangster

(*Hijos del Delito*)

He aquí una obra cinematográfica muy sentimental, altamente melodramática y sin embargo tan interesante como si fuera un tema nuevo. El director Raoul Walsh posee la facultad de hacer que sus caracteres sean reales y tengan vida. Esta cinta introduce a un nuevo actor, el joven Don Terry, descubierto ha poco por el autor del argumento, en una de sus visitas al café Montmartre en Hollywood. Sin ser buen mozo, pero poseyendo una fisonomía muy expresiva, Don Terry se capta la simpatía de los espectadores desde el momento en que aparece en este drama de ladrones. Película de Fox, dirigida por Raoul Walsh.



Sal of Singapore

(*Los Sentimentales*)

La simpática actriz Phyllis Haver aparece aquí en el rol de una chica poco escrupulosa que está habituada a sacar dinero de cualquier hombre tonto que se deje sonsacar. Alan Hale es capitán de un barco que se encuentra anclado en el puerto de Singapur. Durante el último viaje, el capitán se quedó con un infante en sus manos el que salvó de un naufragio. Necesita una mujer que cuide del bebé y se le ocurre secuestrar a Phyllis que se gana la vida cantando por los cafés. En esta cinta se destacan ambos artistas por su magnífica actuación.

Película de Pathé, dirigida por Howard Higgin.



The Haunted House

(*La Casa Encantada*)

Esta es otra de esas películas llenas de misterio, donde la acción se desarrolla en caserones viejos, con los muebles y tapices cubiertos de polvo y telarañas. Rincones oscuros, puertas que se abren solas, y se cierran con gran violencia, empujadas por manos invisibles. Ráfagas de aire que vienen sabe Dios de donde, apagando las luces y dejando a los actores en medio de una obscuridad profunda. Sombras misteriosas que se reflejan en las paredes; manos sin dueño que empuñan dagas; personas que desaparecen sin dejar rastro.

Película de First National, dirigida por Benjamín Christensen.



The Awakening

(*Realización*)

Por primera vez desde tanto tiempo, vemos a Vilma Banky separada de Ronald Colman. Su primer galán en esta película es Walter Byron, un actor muy apuesto en su traje de oficial prusiano, aunque eso es todo lo que podemos decir en su favor, pues su actuación fué algo mecánica, como si se estuviera preocupando demasiado de lo que hacía frente a la cámara. El argumento está basado en un episodio de la guerra y la acción se desarrolla en la Alsacia. Vilma Banky, se enamora locamente de Byron, y éste juega con ella hasta que a su vez se enamora de veras.

Película de United Artists, dirigida por Victor Fleming.



The Upland Rider

(*El jinete invencible*)

En esta película aparece el gran actor "cowboy" Ken Maynard y su caballo Tarzán en un drama del Oeste de Estados Unidos; Ken Maynard no será tan buen actor como otros "cowboys" en lo que se refiere a hacer el amor a la heroína de la cinta, pero sabe montar a caballo como un centauro y en cuanto a Tarzán, su amaestrado corcel, es una delicia el verlo de la manera en que ayuda a su dueño a conquistar y vencer a sus enemigos. No hay duda que esta cinta tiene mérito como drama del Oeste y será bien recibida por los espectadores grandes y chicos.

Producida por First National, dirigida por Albert Rogell.



On Trial

Esta es la cuarta película producida por la casa Warner Brothers con dialogo de principio a fin de la obra, y una vez más quedó demostrada la preferencia del público por la película hablada, al ser recibida por los espectadores con grandes aplausos. La escena más importante de toda la cinta ocurre en plena corte judicial, y es aquí que se da uno cuenta de las posibilidades de escuchar las voces de los artistas a la vez que se les contempla actuar. La sensación de que el espectador es testigo del drama que se desarrolla ante sus ojos, es completa.

Película de Warner Brothers dirigida por Archie Mayo.

DE DONDE vienen las Estrellas

(Viene de la página 11)

comedias y en obras frívolas. El aprendizaje dejó en ellas su frivolidad; y jamás han podido interpretar con maestría un rol dramático.

Para esta labor, hay otro grupo de mujeres en el cine norteamericano, cuyo primer oficio fué también el teatro, pero el teatro hablado, el drama y la comedia dramática. De allí vienen Paulina Frederick, Alice Joyce, Belle Bennett, Florence Vidor, Irene Rich, Claire Windsor, Aileen Pringle y algunas más que han hecho para la pantalla interpretaciones excelentes. Aun ahora suelen compartir su tiempo entre el teatro y la pantalla. El cine parlante les ha dado una nueva oportunidad, consiguiendo algunas renovar contratos que ya creían terminados para siempre. Y el escenario será, aunque envejecan, un recurso donde ir a demostrar su preparación y sus dotes dramáticas.

Pero también hay quienes vinieron de muy diversos oficios. Renée Adoré nació en Lille, Francia, hace veinte y siete años, en un carromato de un circo, tras la carpa, pues que su padre y su madre eran trapezistas. Allí creció y allí debutó a los diez años como bailarina, en la pista de aserrín, entre artistas y

payasos. La guerra pilló al circo en Bélgica, y algunos de ellos se salvaron huyendo por la noche. Renée vino a los Estados Unidos y tuvo la suerte de entrar en el acto a los talleres. Mary Astor es hija de maestros de escuela. Hubiese sido ella también una maestra, si a la madre no se le hubiese ocurrido abrir una clase de declamación, incluyendo a su hija entre las alumnas. Pero Mary tenía mala voz para la escena, y el cine fué su recurso supremo. Clara Bow, la incitante pelirroja de Paramount, pensaba en ser cualquier cosa menos estrella de cine. Su deseo hubiese sido vivir en la calle, en medio de los chiquillos del barrio, saltando y corriendo. Pero sus padres comenzaron a buscarle un empleo en los restaurants y tiendas de refrescos, cuando un concurso de belleza le dió, al ganar el primer puesto, un contrato para Hollywood. Eleanor Boardman, bellísima cuando joven, servía de modelo para algunos pintores neoyorkinos y para ilustraciones de tarjetas postales. Pero se cansó de esos oficios contemplativos e intentó la carrera teatral. Debutó por fin, en una comedia, y sufrió la más amarga desgracia que puede ocurrir a una muchacha que inicia

su vida artística: quedó afónica la noche de su debut. Desesperada, ofrecióse a la casa Metro, y el director Paul Bern reconoció la belleza de la muchacha y le dió una prueba. Vilma Banky, la hermosa austriaca de ojos color violeta, era hija de Johann Konesics Banky, jefe de oficina de ministerio en los tiempos del Emperador Francisco José, en Viena, cuando vino la ruina del imperio y la miseria de su padre. Educada para hacer una vida inútil de muchacha con dinero, Vilma vagaba un día por las calles de la ciudad, ofreciéndose en las tiendas como vendedora, cuando la detuvo un individuo, diciéndole que, por su tipo, era la persona indicada para el rol principal en la cinta "Galatea" que se preparaba en aquel entonces. Es este quizás un caso único de suerte. Dolores del Río y Lupe Vélez, mexicanas ambas, son dos eximias bailarinas, aficionada la primera, profesional la segunda. No poco influyó la danza en darles la ansiada oportunidad, ya que viéndolas bailar se interesaron por ellas los productores: allí tendrían una profesión futura, si dejasen el cine, pues que ambas son jóvenes. La rubia y pizpireta Alice White, de First National, era dactilógrafa, y llevaba, dentro de los estudios, el cuaderno de anotaciones de las escenas filmadas. Un buen día el director Alfred Santell necesitaba una muchacha para un pequeño rol, y no encontraba el tipo deseado. Indeciso, se volvió hacia la dactilógrafa para consultarla. ¿Conoce Ud. alguna?

—Si . . . —contestó Alice en broma —¡yo!

Y Santell encontró que la muchacha tenía razón. Una semana después estaba contratada por cinco años, y ahora es estrella de la compañía.

—¡Pero no olvido la dactilografía!— nos dice siempre riendo—¡a lo mejor me va a volver a servir el día que el público se aburra de mí!

JANET GAYNOR, la pequeña muchachita, gloriosa intérprete de algunas obras maestras, después de ser, cuando pequeña—si fué más pequeña aún—una colegiala distinguida en las escuelas de San Francisco, decidió seguir la carrera del comercio, y se empleó como dactilógrafa. Pero un mes después había abandonado el oficio, desesperada de su monotonía, y temiendo perder su salud encerrada entre cuatro paredes. Pero era que el gusano del cine roía en su interior. Se vino a Hollywood con

(Va a la página 67)



Escena de "King of the Mountains," (Rey de las Montañas) en la que aparecen tres de los caracteres principales, John Barrymore, Victor Varconi y Mona Rico. Esta última es una joven mexicana que el gran director Ernest Lubitsch sacó de entre las masas de comparsas; una fuente prolífica de donde vienen muchas estrellas.

Los HOMBRES feos

(Viene de la página 15)

de anormales.

Pero ya se sabe que el conocido antropólogo Lombroso ha quedado en descredito respecto a la correlación que suponía existe entre la conformación y la manera de ser. Según él, todos los Bull Montanas del mundo, no podían ser otra cosa que criminales.

Bull Montana dió a conocer el libro de su vida privada y entonces se vió que era un honrado padre de familia y que tenía una esposa bonita.

Después, fastidiado de ser siempre el hombre malo de tanta película, prefirió ser el productor de carcajadas, y se dedicó a hacer excelentes comedias. Fue el descubridor de otro oficio para los hombres feos, y demostró que estos pueden hacer magníficas cintas cómicas.

A LOUIS WOLHEIM, actualmente se le considera uno de los hombres más feos de la pantalla. En verdad que su fisonomía no puede ser más desagradable, aunque al fin se hace simpático. Su nariz parece una nariz cabalgando sobre otra nariz. Y su frente es como un muro trágico. Wolheim es un buen actor dramático y un excelente cómico. En la pieza teatral "El precio de la gloria,"



hacía con un verismo impresionante, el papel de Capitán Flagg, que en la pantalla le iba a dar el estrellato a Víctor McLaglen. Wolheim ya es una presa de caza mayor, en la fauna de Hollywood; tiene versatilidad y es, como Bull Montana y Lon Chaney, un honrado padre de familia.

Karl Dane es el gigantón sueco, inolvidable de "La gran parada"; el feo que da la impresión de ser un imbécil y que a la postre resulta un corazón de oro y un águila. Karl es en persona simpatísimo, y su charla tiene siempre un bien dosificado humorismo; su sonrisa es franca y cuando da la mano, aprieta con efusiva cordialidad.

Ha estado vinculado a George K. Arthur, el diminuto cómico inglés, "baby-face" (cara de bebé), en una serie interminable de comedias.

Karl Dane tiene una tristeza: que hubiera querido casarse con Louise Lorraine o con Marceline Day, lindas compañeras de sus comedias; pero ambas le daban al bolsillo inferior del chaleco.

Y si hay un actor amable en Metro-Goldwyn-Mayer, ese es Karl Dane.

WALLACE y NOAH BEERY son dos hermanos que también han conquistado buenos puestos por el carácter que les da su fealdad. Wallace, como Ricardo Corazón de León en "Robin Hood," tuvo tal fiereza medioeval, que subió al estrellato. Noah, es un buen actor, aunque sin la versatilidad del otro, que con sólo ponerse unas gafas se volvió excelente cómico. Respecto a la buena suerte amorosa de los feos, recuérdese que Wallace Beery fue el primer adorado esposo de Gloria Swanson, cuando ella estaba en el apogeo de su frescura.

Quando Lupe Vélez supo que Wallace Beery había sido el primer esposo de Gloria Swanson, no lo podía creer. Wallace . . . tan feo . . . esposo de esa preciosidad que es Gloria? . . . imposible. . . . Por lo que bien se puede suponer que Lupita no escogerá para esposo a ningún feo de la estampa de Wallace Beery. Por la mirada que aquí le echa Lupe a Wally, se puede deducir que no es su idea de lo que debe ser un marido.



Wallace Beery es digno hermano de Noah en cuanto a fealdad y habilidad histriónica. Wallace se ha vuelto un cómico de primera pues sus ademanes y muecas provocan la risa.

Hay otros feos dignos de mención entre los cuales se distinguen Warner Oland y George Bancroft. Ambos conquistaron el estrellato, por la brutalidad de su gesto, capaz de encarnar como ninguno el tipo convencional del hombre fiero del bajo mundo. Uno y otro son especialistas en películas a la moda del Underworld; aunque siempre son los irregenerables. Ya se sabe que cuando en una película de criminales aparece uno que es buen mozo, a la última hora es un arrepentido que se salva, tan sólo por ser buen mozo. El criminal que es feo, siempre cae en las redes de la policía o muere.

Warner Oland es un perfecto "gentleman" que habla un perfecto inglés y se caracteriza por una visión cosmopolita del mundo. Respecto a refinamientos y modales, podría establecer una academia para tanto niño lindo del cinema que carece de ellos.

Bancroft es un humorista profesional, que sabe una infinidad de picarescas historias, y que cuando se va deja sentir su presencia, como si se ausentara la bondad.

ES curioso notar como casi todos los hombres feos que ocupan primeros lugares en la vida de Hollywood, se caracterizan por una amabilidad singular y por un don de gentes que inspira simpatía. Impresiones bien distintas de las

(Va a la página 68)



Casita de muñecas que el actor Victor McLaglen hizo construir para su hijita. Es un chalet completo, con estufa eléctrica donde la chica puede cocinar a su gusto y recibir la visita de sus amiguitas, imitando a las personas mayores. McLaglen es de los actores que no gustan de exhibir su prole en público, por creer que su vida privada en nada interesa al público que lo conoce simplemente como actor en la pantalla.

cípulas por dos razones: su padre era el famoso "cowboy" actor, y además montaba a caballo con la maestría heredada del autor de sus días. Ahora que ya es una joven de dieciocho abriles, Ruth pretende entrar al cine y quizás llegue a alcanzar la fama de su padre. Su hermana Tomasina es la antítesis de Ruth y al presente se encuentra en París con su madre, donde se murmura que ésta última obtendrá un divorcio parisiense.

Una de las actrices que se enorgullecen de tener hijos, es la simpática Leatrice Joy a quien visité el otro día. Leatrice me enseñó el hogar que había hecho construir en la habitación de su hijita. Los nenes americanos creen que Santa Claus, el hombre bonachón de la mitología teutona, visita a todos los niños buenos en la víspera de Navidad y les trae juguetes a granel. La leyenda describe a Santa Claus haciendo su entrada a las casas por medio del cañón de la chimenea, y de aquí que Leatrice Joy instalara un hogar para que su hijita no sufriese decepción.

La pequeña Leatrice, se parece más cada día a su padre John Gilbert. Aun a su tierna edad de tres años y medio, demuestra poseer esa cualidad simpática, indefinible, que hace a Gilbert tan querido del público cinematográfico.

Le pregunté a la madre:—¿Va a prepararla para el cine?—a lo que ella contestó:—Eso depende de ella enteramente. Mi deseo es darle todas las ventajas posibles, pero ella misma tendrá que escoger la profesión que más le agrade.

Y ESA, por lo general, es la opinión de casi todos los padres de Cinelandia. Con una o dos excepciones, no se oponen a que sus hijos o hijas sigan la carrera de artistas, pero tampoco los influirán en uno u otro sentido.

Otra niña cuya belleza rubia es exquisita, es Ruth, la hijita de Conrad Nagel. Esa pequeña maneja al padre con mano firme y segura. Su madre, una escritora de fama, es más difícil de manejar y es por eso que Ruth la obedece sin discusión. Creo que Ruth va a ser una abogada defensora, pues su afán es ir al corral municipal donde se recogen los perros vagabundos y desea libertarlos a todos.

JACK HOLT tiene dos niños: un hijo, Tim, y una hija, Betty. El delirio de Betty es jugar con los peces que en gran número pululan en el estanque de la finca Holt. Tim es ya un mocito, cuyo delirio es vestirse de cowboy e imitar a su padre. Tim tiene un caballito que es una monada. Sin ningún preámbulo me demostró gráficamente una hazaña que vió hacer a un indio, durante un viaje a Arizona en compañía de su padre. Arrancando a todo galope, tiró su reata que enganchó en una rama de un árbol, y quedó colgado de ella, mientras que el caballito siguió corriendo solo. Un buen hijo de su padre. Pero Tim nos confesó que no quiere ser actor, sino maquinista de ferrocarril.

Hay otros niños, sin embargo, cuya ambición es seguir la carrera de sus padres estelares. Suzanne Vidor pretende llegar a ser la sucesora de su famosa ma-

La Prole ASTRAL

(Viene de la página 30)

dre, Florence Vidor, si algún día dejará ésta el cine. Ya a su edad, Suzanne demuestra poseer esa cultura y equilibrio que su madre posee en alto grado, es una delicia observar a madre e hija en el acto de obsequiar a sus huéspedes. Florence Vidor desde que obtuvo el divorcio de su marido el director Kim Vidor, recibe en sus salones, a la flor nata de cultura e inteligencia de Cinelandia. Y es en ese ambiente culto, en que vive y crece la pequeña Suzanne Vidor.

Mary Hay Barthelmess, la encantadora hijita de Richard Barthelmess, es otra que se cría en ese mismo ambiente de cultura, pues su padre es uno de los actores de Cinelandia que escoge sus amigos con buen gusto. Desde que Mary Hay, la esposa de Barthelmess y madre de Mary, decidió divorciarse, el hogar del actor ha sido una verdadera casa de soltero, excepto en lo que se refiere a su hijita y a sus ayas e institutrices. Su apartamento es la única pieza femenina en una casa donde hasta el ambiente es de lo más masculino posible.

Richard posee un magnífico yate y muchas veces ocurre, que su hijita, vestida de marinera, ayuda a su ilustre padre a entretener y servir a sus huéspedes. No hace mucho que en una de estas ocasiones en que Barthelmess había invitado a sus amigos al barco, Mary se cayó al agua e inmediatamente se armó un alboroto. Ronald Colman se tiró al mar sin quitarse ni la gorra. El director George Fitzmaurice, empezó excitado a llamar al padre de Mary. A los pocos momentos apareció Colman a la superficie declarando que no la podía encontrar, y en medio de esta algarabía, apareció la niña subiendo a la cubierta al costado opuesto del yate, chorreando agua, pero tan campante como si hubiese salido de una bañera. Lo que había pasado, fué que Mary, que es una excelente nadadora, había nadado alrededor del barco con toda calma, mientras el padre y sus huéspedes casi habían perdido la razón.

La actual esposa de Barthelmess, que fué antes de casarse la señora Jessica Haynes Sargent de la alta sociedad de Nueva York, se ha captado el amor de su hijastra. Quizás la causa principal sea la habilidad que ha demostrado para hacer bonitos vestidos de muñeca. Eso es algo que el padre no puede hacer por su hija.

George Bancroft tiene también una

(Va a la página 70)

Notas e Impresiones

(Viene de la página 16)

Culver City, o en la nueva Studio City; pero sea como sea, Hollywood sigue siendo el pulso motor de la vida cinematográfica, el asiento vital de la formidable industria del séptimo arte.

Cinelandia es famosa por la floración de belleza femenina que producen sus huertos; las mujeres más lindas del orbe, parecen haberse reunido en Hollywood en un congreso internacional de fisonomías y de cuerpos.

Ya en las pantallas se vislumbra por las multitudes, la cantidad de hermosura que se concentra en la vida de los talleres; pero no se sospecha la realidad final, el verdadero alcance de lo concreto.

Es que cuando se conoce a las estrellas se sufre por lo general una desilusión; la cámara, a pesar del realismo que se le atribuye, es mentirosa por excelencia. De no serlo, ¿cómo hubiera podido dar nacimiento a algo tan estético como es el cinema?

Entre la Mae Murray de "Barcelona"—su última película—y la Mae Murray que aparece en persona en el tablado del "vaudeville," hay una distancia enorme. Entre la verdadera Mary Pickford y la muñequita de "Mi mejor amiga," no hay otro punto en común que la dulzura de la sonrisa; Gloria, tal como es, sólo tiene de la Gloria que se ve en la pantalla, sus ojos estupendos. Y así, en general, se puede afirmar que la belleza de las actrices es exagerada por la cámara, es sublimada, quintaesenciada, salvo una que otra excepción como la de Lolita del Río, Billie Dove y otras, mucho más lindas al natural que en la pantalla. Pero que haya esa diferencia, no indica que las estrellas carezcan de belleza; lo que acontece es que una calidad especial llamada fotogenia, un maquillaje bien aplicado y los juegos de luces, las transfiguran, las perfeccionan.

La belleza impresionante, que cautiva y alegre, está en un rango inferior: en la fila de los extras. Ahí se encuentran rusas, turcas, persas, francesas, italianas, norteamericanas, mexicanas, argentinas, brasileñas, de una belleza natural asombrosa, que alborota pronto la admiración y los anhelos. Madonas y vampiras, ingenuas y "flappers," deliciosas muchachitas quinceañeras; vivientes estatuas de mármol moreno, agitanadas mujeres de ojos enloquecedores. Y entre ellas, tantas, que a pesar de su hermosura y de su gracia, no han podido ni podrán elevarse en rango, aun contando con aptitudes artísticas excepcionales, debido

a que la conformación de sus rostros, la calidad de su piel u otra circunstancia extraordinaria hace que la cámara deforme su espléndida realidad y disminuyendo u opacando su atractivo, les quita toda esperanza de triunfo. Es algo doloroso y sorprendente: en ocasiones, una mujer que parece insignificante, es la que fotografía con una apariencia estupenda y la preciosa, la incomparable, sufre una suerte contraria.

¿Es pues inexplicable que muchas de las mejores bellezas de Cinelandia se encuentren en las filas de los extras?

¡La Murmuración Cinelándica!

Ramón Navarro recordaba con delicia su vida provinciana en su Durango natal; entonces le dijimos: pero allá que atrocidad la de los chismes. Navarro sonrió con esa su doble sonrisa de candor y malicia y repuso: amigo, pues aquí, es el Paraíso de las malas lenguas.

Si todo lo que se dice de la gente del cine se convirtiera en oro, este metal perdería su valor. La envidia, es el combustible que hace correr al automóvil siniestro de la murmuración. La envidia de los que están abajo, han creado ídolos que adorar para luego complacerse

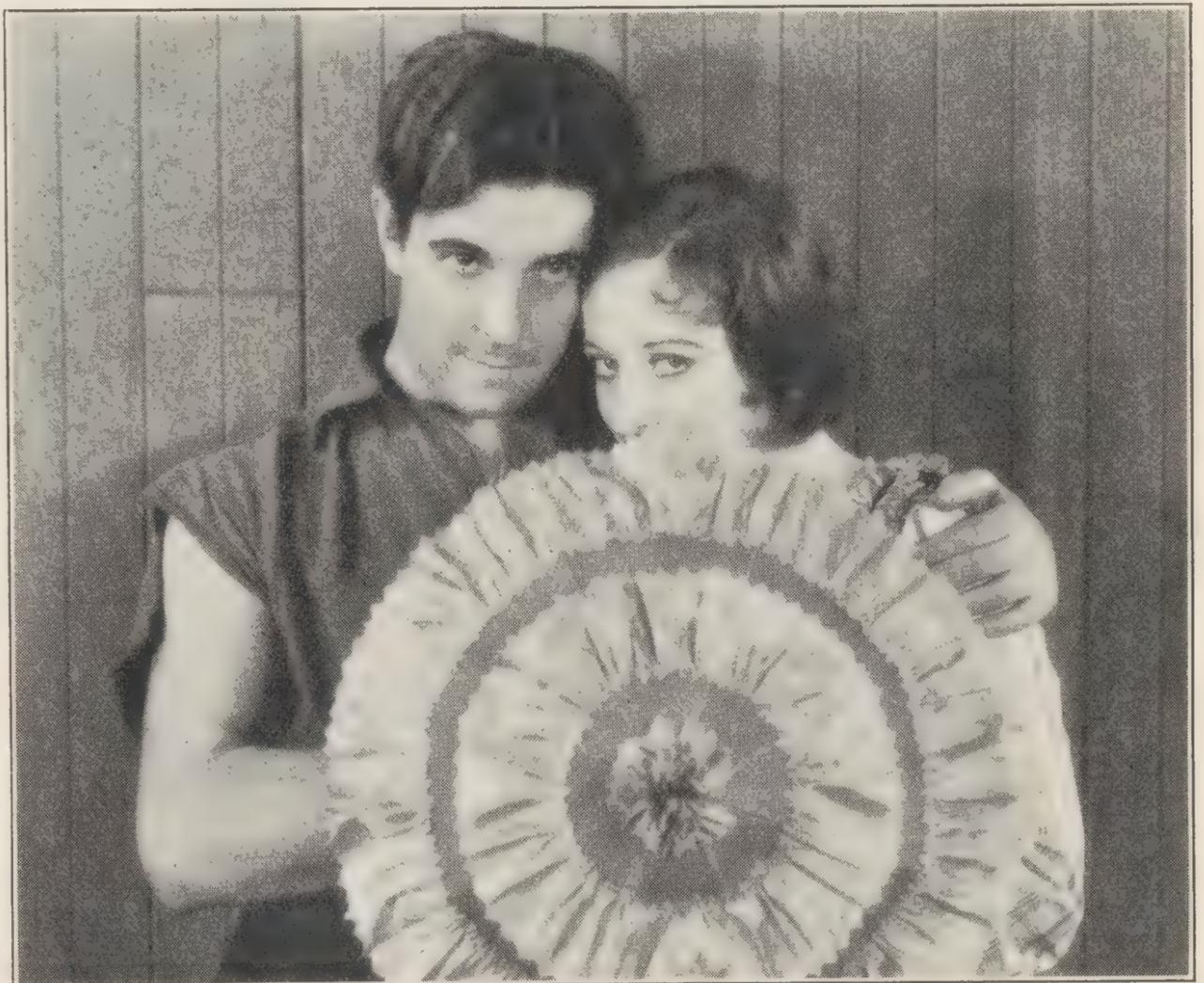
en vilipendiarlos.

El simpatiquísimo Earle Foxe, que ha cambiado su especialidad de cómico a la de villano, declaraba hace poco en Los Angeles Evening Herald: "somos unas víctimas indefensas; que se abra el libro de nuestras vidas privadas y se haga una comparación con el de la casta de banqueros, pintores, mecánicos o médicos, y se verá como no hay nada de anormal." En efecto, Earle Fox descubrió la intimidad de su hogar y se supo públicamente que lleva una vida tranquila, de trabajo, de estudio y de sanos regocijos.

No hay buen mozo de la pantalla del que no se haya dicho que es un afeminado; no hay actor al que si alguna vez se le ha visto somnoliento o con la nariz enrojecida, no se le declare: cocainómano, dipsómano, fumador de opio. Y respecto a las mujeres, las saetas murmurativas se entretajan como varillas de árboles funerarios.

El gusano de la envidia muerde el corazón de Hollywood; el precio de la gloria cinematográfica, es ser blanco para los disparos mortales del chismorre.

Las figuras del cine, ganan altos salarios.
(Va a la página 58)



A las muchachas no les importa que Ramón Navarro esté mal vestido y sucio. La bellísima Joan Crawford se le acercó cuando estaba filmando una de las escenas de "El Pagano," y dejó que él le pusiera las manos sobre el hombro. No nos extrañaría que dentro de un momento se escondan detrás del parasol para darse un beso, pues son buenos amigos.

Megáfonos y REFLECTORES

(Viene de la página 27)

Se prepara y parte de nuevo el desfile circense, mientras la cámara va marchando a un costado, suavemente, deslizándose la barca por el canal. El resultado es cabal, aunque la preparación de esta escena, que durará unos cuantos segundos sobre el lienzo, tomó una tarde entera de trabajo y ocasionó un gasto de muchos miles de dólares.

Termina el día. Suena el silbato, corren los comparsas a obtener la firma de su cheque y van los actores principales hacia sus automóviles, en viaje de regreso a sus casas. Y mientras venimos de vuelta, van pasando a nuestro lado lujosos autos modernos manejados por alguna modesta aldeanita o algún zarzapastoso y remendado pescador holandés.

THREE WEEK ENDS, Paramount, con Clara Bow y Neil Hamilton, dirección de Clarence Badger.

Hay inusitado movimiento en los decorados exteriores de Paramount. Se oye una gritería ensordecedora, el resonar de bocinas de automóviles, todo el zumbido de un barrio activo en horas de movimiento. Y así es en efecto. Una calle del viejo New York, la calle de los barrios bajos, que el público debe haber visto a través de tantas películas de esta marca—la misma en que George Bancroft lucha a tiros de pistola y hasta de ametralladora, contra la policía en

“Misterios del bajo mundo”—ha sido remozada y alegrada para las escenas de este día.

La lista de llamados del taller anota muchas gentes para la filmación. “Hoy a las ocho y treinta de la mañana deberán encontrarse en el decorado, Miss Bow, Mr. Hamilton, cuatro policías, dos mensajeros, cuarenta transeúntes de ambos sexos, treinta y dos niños de cinco a catorce años; un automóvil cerrado de lujo, otros veinte automóviles y camiones de diferentes tipos, un carrito vendedor de maní y nueces; un vendedor de helados; dos vendedores de diarios; un mendigo ciego, etc.”

Y todos están allí. Clarence Badger ha distribuido su escena con indudable maestría, colocando a la muchedumbre, a los niños y a los automóviles en diversos sitios estratégicos, de modo que, en un momento dado, circulen y den a ese trozo de calle todo el ambiente y la vida necesarias para filmar la escena.

Los niños tienen un papel muy importante: deberán jugar libremente en la calle a pesar del tránsito, como en sitio conquistado, y nada entorpecerá su juego. Cesarán de jugar solamente cuando aparezca el lujoso auto en que Neil Hamilton viene a buscar a Clara Bow, la modesta muchachita que vive en una casa de altos. Los niños conocen ya al novio de la vecina: rodearán el coche, saltarán a los estribos y armarán una

algarabía infernal mientras el muchacho llama a su novia. Por fin Clara Bow aparece: ambos se abrazan en plena vereda, suben al auto y parten entre los vivas y los aplausos de tanto admirado infantil.

Es difícil dirigir una escena con tanto niño, y es porque, además hay también por allí treinta y dos mamás que no actúan, pero que han venido a cuidar a sus hijos para que se ganen los siete dólares cincuenta centavos del cheque diario sin que sufran ningún daño. Y realmente, el tránsito simulado que se ha hecho en la calle neoyorkina, es tan perfecto que corre peligro la vida de los que allí actúan.

SUENA el pitazo. Los niños juegan con mayor ahinco: aparece el auto. Pero el chauffeur se asusta, teme atropellar a tanto chico, frena, pretende avanzar, y el coche se detiene en mitad de la calle. ¡No sirve! ¡A comenzar a nuevo! Y por cuatro veces consecutivas ocurre casi lo mismo, pues la consigna de los niños es de no abandonar la calzada sino cuando las ruedas del auto estén casi sobre ellos, para dar mejor la sensación de su dominio de la calle. Y así se realiza. La algarabía es tan grande, que por primera vez la voz del director desaparece entre tanto grito y nadie sabe bien lo que se debe hacer. Pero Clarence Badger deja actuar a sus intérpretes, y realmente, la escena sale tan natural, que él mismo no puede menos de declarar, que más dirigieron los chicos, gritando y dando realidad a la calle, que él con su megáfono.

Se comienza a desarmar el auto cerrado para tomar escenas de su interior. Esto es trabajo para rato: los extras se distribuyen a leer, a jugar, a charlar. Los niños se reúnen a un costado a oír alguna lección de la maestra, que la ley del país obliga a tener a cada estudio aunque solo haya un niño contratado por el día, perdiendo su colegio. Nos vamos hacia la calle, y al pasar, tenemos que escon-

(Va a la página 63)



A la izquierda tenemos a Colleen Moore y Antonio Moreno en la cinta “Synthetic Sin” de First National. Casi podemos oír a Antonio que le está diciendo a Colleen:— ¿Eres tú la chiquilla de este alto que andaba jugando por aquí, cuando yo ya era un hombre, en aquellos tiempos en que salí de este pueblo? Apostamos a que acabarán por casarse . . . en la cinta por supuesto.

Modas de Hollywood

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por los mejores estudios

Dibujos y dirección artística de Athalie Richardson

A la izquierda: Josephine Dunn, de la Metro-Goldwyn-Mayer, con vestido de noche, bordado con cuentas y canutillos y que se distingue por el corte desigual de la falda.

A la izquierda: Norma Shearer, estrella de Metro - Goldwyn - Mayer, en rico abrigo de terciopelo color rosa.

A la derecha, Alice White, actriz de First National, luce un vestido de noche de cequí y vidriantes.

Al centro, Charles Rogers, el simpático actor de Paramount, en traje de tarde, de pantalón blanco de franela y saco cruzado de color café claro.



Arriba, Gary Cooper, de Paramount, lleva traje de mañana de sarga color café claro, con saco de dos botones.



Arriba, Neil Hamilton, actor de Paramount, nos muestra otro traje de sport, de franela ligera color café claro.



Al centro: Envuelta en este severo abrigo de astrakán, con grandes puños y cuello de zorra gris, vemos a Billie Dove, estrella de First National.



Arriba: Norma Shearer, estrella de Metro - Goldwyn - Mayer, luce un atractivo traje sport azul claro, de falda y sweater tejidos, y abrigo del mismo color.



Arriba, Gwen Lee, actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, llevando elegante abrigo de moiré negro, con capa forrada de satín del mismo color y ribeteada de astrakán.

La dama elegante escogerá un traje de soirée como el que mostramos abajo. Confeccionado en terciopelo transparente negro, la tela de última moda, acentúa levemente el talle, terminando la falda en graciosos picos desiguales.



Arriba: Nancy Carroll, actriz de Paramount, luce esta hermosa capa de lentejuela de oro, que ha recibido el nombre de "El Toisón de Oro."



Arriba: La tafeta volverá a dominar en la primavera. Esta creación, con falda de amplios pliegues, corta hasta la rodilla por el frente y larga hasta el tobillo por detrás, será muy popular.

Abajo: Joan Crawford, de Metro-Goldwyn-Mayer, nos muestra un atractivo traje de baile de brocado de terciopelo blanco, con largo descote a la espalda y falda derecha por detrás y circular al frente.



Derecha: Mary Brian, de Paramount, realza su belleza con este traje de noche de muselina blanca de seda, con fondo de tela de plata y aplicaciones de la misma tela.



A la izquierda aparece la encantadora Myrna Loy, luciendo un traje de soirée a dos colores, de ajustado talle.

Derecha: Gwen Lee de Metro-Goldwyn-Mayer usa calcetines cortos en vez de las usuales medias largas. Los que ahora le vemos son rosa pálido y plata, e imitan los pétalos de una flor.

Al centro vemos a Evelyn Brent, bella actriz de Paramount, que luce una chic creación de noche en azul zafiro y plata. Las amplias mangas llevan bordados de chaquiras.



Abajo: Elegante traje para té, en que luce su belleza Bébe Daniels. Las grandes mangas están bordadas de perlas y canutillos y el cuello va adornado con piel de marta.



Arriba, la hermosa rusa de Paramount, Olga Baclanova, en llamativa negligée de tela de plata, con talle de encajes del mismo color y falda guarnecida de largos flecos.



KIMBALL

El Piano de Fama Universal



El que mayor número de personas particulares hayan comprado más pianos Kimball que de cualquier otra marca, no es tan significativo como el hecho de que 11,764 escuelas y conservatorios de música; 3579 teatros, hoteles, clubs y otros lugares públicos; y 2232 profesores de música y artistas, poseen y usan el piano Kimball, pues estos establecimientos y personas, son verdaderamente expertos y conocedores de la marca que es buena y que dura.

Da orgullo poseer un Kimball

Si en su ciudad no hay agente Kimball, escribanos o llene el cupón de abajo, y en seguida le mandaremos los hermosos catálogos en español, lista de precios y condiciones de pago. Se sorprenderá Ud. lo fácil que es adquirir un instrumento legítimo Kimball.



Fonógrafo Melofónico
Kimball

Sr. C. O. Baptista,
312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Sírvase mandarme gratis el hermoso
Catálogo en español de los

- Pianos y Pianos Automáticos Kimball
 Fonógrafos Melofónicos Kimball
(Marque una X en el cuadro que desee)

Nombre

Dirección

CiudadPaís.....

C. O. Baptista

**Distribuidor para
el Extranjero**

**312 Kimball Hall
Chicago, E. U. de A.**

El Patriota

(Viene de la página 13)

y su final desenlace, lógico, necesario y natural. Ahora bien, una de las originalidades capitales de "El patriota" es, precisamente, la ausencia de argumento o enredo dramático. El conflicto de motivos individuales, más o menos egoístas, que constituye el argumento de la mayor parte de los dramas y de las películas, brilla por su ausencia en la cinta que comentamos.

El Czar Pedro I de Rusia, degenerado y monomaniaco, es la figura capital de la obra. Este papel tan difícil de encarnar es el que le fué encomendado a Emil Jannings, que llenó su cometido de manera insuperable. La escena se supone que representa la corte de Rusia al advenimiento del siglo pasado. Ernest Lubitsch ha suprimido en esta cinta todo el ambiente cortesano y galante que constituye ya un lugar común en todas las películas de esta índole, y nos da solamente las figuras centrales que traman y llevan a cabo la intriga política que culminará en la muerte del monarca loco, y la cual constituye el tema de la cinta. Es una película sobria, horra de aparato y de minucias innecesarias. El tema capital está desarrollado con admirable sentido histórico y profundo conocimiento de la psicología del personaje principal.

EMIL JANNINGS nos había dado ya dos cintas magníficas desde que se trasladó a Hollywood, "El camino de la carne" y "The Last Command," ambas dignas rivales de sus grandes triunfos pasados en "Variedad," "Fausto" y "The Last Laugh"; pero a nuestro entender es en "El patriota" donde el genial actor alcanza su mayor éxito. Las dificultades que hubo de vencer aquí son poco menos que insuperables y, sin embargo, ni por un sólo instante se traicionó en la representación de su difícilísimo papel; ¡Con qué admirable realismo y propiedad está encarnada la figura del infortunado monarca! Es un verdadero prodigio de pantomina, en que no sabe uno qué admirar más, si el patético realismo del gesto y la expresión toda, o el sutil análisis psicológico que el gran actor nos da en esta cinta de un temperamento anormal.

Por primera vez en la historia del cine, hemos visto en la pantalla una verdadera caracterización de un loco. A lo largo de la cinta toda Emil Jannings nos da la impresión de un genuino monomaniaco que sufre el delirio de su persecución. Su mímica recorre toda la escala de las

emociones y pasa de una a otra sin transición ni titubeos, con una maestría de dominio de las facultades mímicas que sólo los grandes actores logran alcanzar. Su caracterización de los diferentes estados anímicos del desdichado czar, no desmiente nunca el realismo del papel que desempeña. Así, lo mismo cuando se nos presenta aterrado por el fantasma que le persigue, como en los estados de violencia en que se desquita de su miedo y debilidad de carácter dando órdenes crueles o cometiendo atroces atropellos, el gran actor supera siempre todas las dificultades y se acrece en potencialidad mímica, a medida que aumentan las dificultades.

HAY un detalle curioso en este film que constituye una verdadera anomalía. Refiérome al hecho de que el title role o carácter indicado en el título no corresponde a la estrella, sino a un personaje secundario, cosa completamente inusitada en el cine. En el caso presente, dicho papel lo desempeña el ya mencionado Lewis Stone, que ocupa en la ficción el cargo de ministro de la guerra y hombre de la íntima y predilecta confianza del czar. Su papel es sin duda, tan importante en el desarrollo de la tragedia, como el del propio monarca, y la labor de este intérprete es bien digna de figurar junto a la realizada por Jannings, aunque no alcanza la intensidad trágica de la de éste.

Ya en algunas cintas, como "El prisionero de Zenda," por ejemplo, Lewis Stone se nos había revelado como excelente actor de carácter, pero en ninguna de las anteriores a "El patriota," había él mostrado tan nobles aptitudes. Bien es cierto que en esta ocasión contaba con la inspiradora dirección de Lubitsch y la ejecutoria de Jannings, que según fama en Hollywood, estimula siempre a sus colaboradores.

El papel encomendado a Lewis Stone es altamente simpático, y él supo darle toda la nobleza y realce necesarios. Hay, sin embargo, un aspecto en su trágico destino que le convierte en personaje de tragedia griega. El, amigo predilecto del monarca, único en quien el desdichado maniático confía, es, precisamente, el señalado por los hados para traicionarlo, encabezando y dirigiendo la intriga política que ha de librar a Rusia de los furores de aquel loco sanguinario. Esta burla sangrienta que el destino le hace, es de un sarcasmo cruel, y hay en ella toques de un humor despiadado. Estos son otros tantos escollos que la pericia

Jóvenes galanes

¡Cuidado con las barbas!



¡Afeitate primero!

Desde tiempo inmemorial ha demostrado la mujer una aversión muy marcada a las barbas. Eso de explorarlas para encontrar los labios del amado o de sentirlas como un papel de lija cuando no están bien afeitadas, no tiene nada de agradable.

En cambio, jóvenes modernos, ahora que los galanes de la pantalla se ven siempre tan cuidadosamente afeitados, ¡fíjense en esos besos de "permanencia voluntaria!" Esas caras tersas y bien cuidadas explican porque la Crema de Afeitar Mennen tiene tanta demanda en Hollywood.

Basta mojar la brocha en agua caliente o fría; ponerle un poco de Crema de Afeitar Mennen y la jabonadura que resulta, abundante y espesa, reblandece la barba mas rebelde. Y ahora, además, viene **mentolizada** para dar a la cara la vivificante frescura del mentol.

Fíjense en que el tubo tiene un disco rojo y, cuando la prueben, jóvenes galanes, noten como aumentan sus conquistas.

Nota: La Crema Balsámica Mennen (Skin Balm) evita que las pequeñas cortadas se infecten. El Talco Mennen para Hombres quita el brillo que dejó la afeitada perfecta.

Las buenas tiendas venden los productos

MENNEN

"GASES"

Sabe Ud
qué
significan

Significan que Ud. sufre de "hiperclo-ridia," es decir, que su estómago elabora más ácido clorhídrico del necesario y que, por tanto, la digestión no se efectúa del modo debido.

Sabe lo que se debe hacer?

Tomar después de las comidas una cucharadita de

**LECHE DE
MAGNESIA DE
PHILLIPS**

que es el mejor "anti-ácido" conocido desde hace medio siglo.

La Leche de Magnesia de Phillips es, también, el laxante clásico para niños y personas delicadas, por lo suave e inofensivo. No hay médico que no la recomiende.

¡MADRES!—La Leche de Magnesia de Phillips es cincuenta veces más efectiva que el Agua de Cal para impedir que el alimento se "agrie y se cuaje" causando al niño cólicos, vómitos y estreñimiento.

**EXIJA PHILLIPS
NO ACEPTE
SUBSTITUCIONES**

del director y las nobles aptitudes del actor lograron vencer felizmente. Pocos papeles hay tan propensos al melodramatismo como el que en esta cinta encarna el señor Stone, y no obstante el actor consigue evitarlo con habilidad suma, sin restarle a su esfuerzo, dignidad, ni dar tampoco en el extremo desmayado y pobre. Su trágico fin es un desenlace bastante lógico y hasta natural, aunque a primera vista, parezca un poco melodramático. Su muerte se impone como expiación, como acto de desagravio por su crimen de lesa majestad. El hecho de que proceda en virtud de un impulso noble, absolutamente desinteresado y por el bien de sus compatriotas, no mitiga a sus ojos la terrible traición a la amistad y al amor. De ahí que el suicidio se le imponga como única forma de absolver su crimen ante el tribunal de su propia conciencia. Sus palabras finales resumen su vida: "He sido un mal amante y un amigo traidor, pero creo haber sido un buen patriota." En holocausto a la patria, sacrifica a la mujer amada y traiciona la fe jurada y la confianza del amigo y, por último, su propia vida.

EL tercer personaje en la obra está a cargo de la señora Florence Vidor cuyo esfuerzo por levantarse hasta la altura trágica que el papel a ella encomendado supone, hemos de elogiar, aunque no respondió a las buenas intenciones de la actriz. La señora Vidor es una trágica de segundo orden, y su caracterización en esta película, requería una trágica de fuste. Los demás personajes colaboraron en la medida de sus facultades. El señor Hamilton en el papel de príncipe Alejandro un poco débil y flojo en demasía y en el papel de villano, un desconocido cuyo nombre no recuerdo, pero sí que su trabajo pareciome exagerado y melodramático en demasía.

La cinta tiene, a nuestro entender, dos errores principales: uno de ellos, el más venial, lo constituyen algunos toques de melodramatismo innecesarios desde el punto de vista de la estética pura pero indispensables para no desorientar al espectador. El otro es la traición que el

ministro de la guerra comete en la primera escena, la cual trae como consecuencia, la muerte de su amigo y subordinado a quien él ha ultrajado. Ambos hechos, más que superfluos, son contraproducentes, ya que no sirven más que para desvirtuar el carácter noble y levantado del héroe.

Por lo demás, la cinta toda ella es casi insuperable en su género. Desde el principio hasta el fin, alienta allí una intensidad trágica y fatalista, que Jannings logra sostener sin que la atención y el interés del espectador desmayen ni por un instante. Sin embargo, no me atrevo a asegurar que será una cinta popular en todas partes. Es manjar delicado, que quizás no agrada a aquellos cuyo gusto no se satisface sino con la melcocha empalagosa del argumento sentimental y amoroso y el romántico desenlace feliz. Nada de esto hay en "El patriota," y precisamente por ello hacemos votos porque los talleres nos den muchas cintas más por el corte de ésta y de las otras que Jannings ha hecho aquí y allende el Atlántico.

NOTAS . . .

(Viene de la página 47)

rios; pero son los seres del mundo que tienen menos posibilidades para ahorrar, salvo aquellos con un espíritu de tacañería tan exagerado como el de Ben Turpin, que no gasta más de cincuenta dólares a la semana, según Samuel Goldwyn.

Los demás, tienen que ser por fuerza unos despilfarradores.

Vivir en Beverly Hills cuesta bien caro; tener criados y chauffeur significa un dineral; vestir a la moda, es costosísimo.

El abrigo más barato que tiene Barry Norton le costó trescientos dólares; su jipijapa, legítimo de Panamá, le costó quinientos. Y en el Hotel Roosevelt paga un capital de renta por sus habitaciones.



CALLOS

Más de 3,000,000 de personas se han curado callos dolorosos por medio de un método maravilloso. Una gota de este líquido científico y el dolor desaparece en 3 segundos—el callo se seca y se desprende. Los doctores lo usan extensamente. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—"GETS-IT"—

Chicago, E. U. A.

Chismes y CUENTOS

(Viene de la página 7)

en la escuela de sordo-mudos del pueblo, y estos le enseñaron su extraño abecedario. Todo sirve en la vida.

S EIS famosos "cortadores" de película están atareados, dirigidos por Frank Lawrence, seleccionando las escenas útiles de entre un millón quinientos mil pies de negativa, que el director Howard Hughes hizo filmar para su película *Hell's Angels*, y cuyo costo se hace subir a dos millones de dólares. Se supone que la cinta será una de las atracciones del año. Es de esperarlo, a juzgar por el costo, aunque no siempre las películas más caras han sido las mejores.

L OS visitantes ilustres siguen incluyendo a Hollywood en sus visitas de turistas curiosos a través del mundo. La capital del celuloide, con sus lujos y sus misterios, está catalogada con justicia entre las cosas dignas de verse, junto con las pirámides de Egipto, la ciudad santa de Jerusalem, el Canal de Panamá y la Torre Eifel. En estos días han andado de visita por Hollywood, los duques de Apulia, primos del Rey de Italia, y Sir Austen Chamberlain. Como de costumbre, el bronceado Douglas Fairbanks los invitó a una fiesta especial en su residencia de Beverly Hills. El Duque de Apulia se fué luego de regreso, cosa no poco extraña en este Hollywood donde vienen, y se quedan trabajando como comparsas, muchos príncipes y duques, legítimos y de pega, a la caza de un contrato o de una estrella con dinero.

D ESPUES de una época muy activa, los estudios de Universal pasan por un período de calma, una vez terminada la producción anunciada. La mayoría de los actores y actrices y directores hallanse de vacaciones. Mientras tanto, en dichos talleres se preparan las instalaciones para iniciar la filmación de cintas parlantes, de modo que, cuando la actividad se reinicie, sólo se oirán diálogos, frases y gritos por todos los decorados.

L OS talleres de First National que habían sido los más modestos para hacer sus anuncios con respecto al cine hablado, han dado un golpe de gran efecto al anunciar su fusión transformándose en una sola compañía con la empresa Warner Brothers. Las películas parlantes están obteniendo un éxito de curiosidad muy grande en los Estados Unidos, y la casa Warner veía recortadas sus utilidades por no poseer bastantes teatros donde exhibirlas. Su arreglo con First National la pone ahora en posesión

de tres mil teatros de esta compañía.

El jefe de esta última empresa, Al Rockett, ha pasado a ser una de las figuras más importantes de la industria, al tomar a su cargo el futuro trabajo de los estudios, situados en Burbank, cerca de Hollywood, y declarando al día siguiente de regresar de New York, que de aquel día en adelante, todas las películas que produzca First National llevarán diálogos. Muchas de las cintas que ya estaban listas, tales como "The Barker" de Milton Sills, "The Divine Lady" de Corinne Griffith y "The Fenced House" del director Christiensen, están rehaciéndose en parte para incluirles diálogos.

T RES distintos accidentes ocurrieron el mismo día durante la filmación de escenas de *The Iron Mask* de Douglas Fairbanks. Durante una lucha entre Margarita de la Motte, en su rol de Constanza, y Dorothy Revier, en el de la malvada Lady de Winter, ésta última aplicó tan feroz golpe en la cara de la primera, que le dislocó la mandíbula. Margarita de la Motte fué llevada rápidamente a un hospital, mientras Miss Revier lloraba amargamente lo ocurrido, en medio de las bromas de sus compañeros.

L A misma tarde, un comparsa a caballo, atropellaba al desbocarse el animal, el sitio en que se hallaban las cámaras, destruyendo en parte una de ellas, y escapando milagrosamente el jefe de operadores Henry Sharp. Entre tanto, avisaban por teléfono a los talleres de que Mr. Maurice Leloir, contratado por Fairbanks en Francia como técnico especialista para dar los detalles de ambiente del siglo XVII en la película, había sido atropellado por un autobús, sufriendo la dislocación de un hombro.

Dos días después la película se reinició. Y no ha ocurrido nada más.

U NA de las escenas más costosas que registra la filmación de películas en Hollywood, se realizó no hace muchos días frente a la isla Catalina, para la película "The Rescue," dirigida por Herbert Brenon y en la que actúan Ronald Colman y Lily Damita. Una goleta de doscientos cincuenta pies de eslora, fué volada por una carga de trescientas cajas de dinamita. Catorce cámaras filmaron la escena desde diferentes sitios, a fin de obtener una impresión perfecta y completa de aquel momento que costó a su productor, Sam Goldwyn, cincuenta y dos mil dólares. Una vez cortada y



IRENE RICH

Una de las estrellas más populares, que actúa ahora de protagonista en la cinta "Craig's Wife" de Pathe.

BELLEZA

Que Produce Fortunas

L A mejor ayuda para la belleza en Cinelandia, es el famoso "Boncilla clasmic pack." Estrellas, cuyas fortunas dependen principalmente de la belleza de su cutis, usan Boncilla invariablemente.

Todos los principales expertos en belleza en más de cincuenta países del mundo, usan Boncilla como preparación indispensable.

Lo mismo sucede con la mayoría de jóvenes y señoras, cuya belleza se destaca por encima de todas. Su preparación favorita es la inimitable Boncilla.

Una prueba de 30 minutos la convencerá, y la única manera de convencerse de las cualidades de Boncilla es probándola.

Aplique un poco de Boncilla a la cara y cuello. Descáñse mientras se seca. En pocos minutos sentirá una sensación agradable mientras que su cutis queda limpio de todo lo que ahora lo empaña. Boncilla removerá toda la mugre y demás impurezas que ahora cubre los poros de su cara y cuello, y dejará su piel suave y limpia.

Sentirá Ud. su sangre atraída por Boncilla, a la superficie de su cutis, a renovar su belleza natural. Después de un rato, lávese la cara con agua tibia y verá:

Sus mejillas como rosas

Un cutis claro y libre de impurezas

Las arrugas desaparecerán como por encanto. Los poros se reducirán notablemente. Los músculos de la cara se pondrán firmes. Muchas mujeres de 35 años para arriba, parecen perder diez años en 30 minutos.

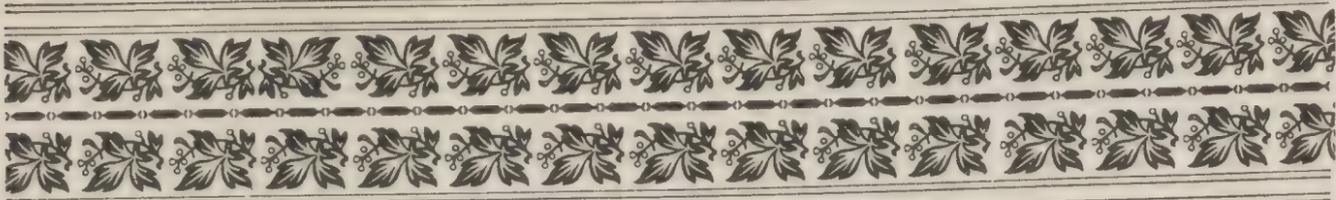
Pruébalo esta misma noche

Pruébalo sin más dilación, y Ud. misma y sus familiares y amigos quedarán asombrados de su nueva belleza. Hágalo para bien propio y nunca le pesará.

Pida la preparación Boncilla en cualquier Droguería o Perfumería.

BONCILLA
LABORATORIES
Inc.
Dept. C. Indianapolis
E. U. A.

Boncilla
CLASMIC
PACK



Proteja su cutis



Soplan vientos
de invierno,
más
¿que importa?

Hermosa lectora para quién ha llegado el invierno. Nada importan las lluvias menudas, los vientos fríos, ni las inclemencias del tiempo, si antes de salir tiene usted la precaución de ponerse un poco de Crema Hinds. Eso basta para conservar el cutis suave y terso sin temor de que se reseque y se agriete. Póngase usted Crema Hinds en la mañana, como protección para el cutis; cada vez que se lave, para evitar que la humedad lo dañe; y en la noche, para devolverle la frescura que puedan haberle robado durante el día la lluvia, el aire, o la estación.

Pruebe usted la Crema Hinds para convencerse de su mérito y la seguirá usted usando para conservar su cutis sano, aterciopelado, juvenil.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

CREMA HINDS



arreglada la cinta, toda la explosión se verá apenas en veinte pies de celuloide, y como Hollywood tiene fama por las artimañas que realiza para sus películas, a lo mejor el público creará que se trata de un barquito de juguete en una poza de agua.

Y para quien no lo crea, queda aquí constancia. Bien lo merecen los cincuenta y dos mil dólares volados tan generosamente por los aires.

PARA la historia del costo de algunas películas de Hollywood puede apuntarse el siguiente detalle: el director alemán F. W. Murnau, y su compañía, estuvieron durante un mes filmando escenas exteriores en los campos de trigo del estado de Oregón, para la cinta "Our Daily Bread" costándole a la casa Fox, ocho mil dólares diarios, la permanencia del grupo de actores y personal en aquel punto. Por último, llegó el momento en que los campos de trigo hubieron de ser segados, y Murnau y su "troupe" regresaron a Hollywood, trayéndose varios vagones de espigas, las que actualmente están siendo cuidadosamente montadas sobre bastidores especiales, para reproducir en los estudios interiores de Fox de la Avenida Western, las mismas escenas que no pudieron terminarse en Oregón.

RAZAS, credos y colores humanos hallábanse mezclados días pasados en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. Para "La isla misteriosa," habíanse contratado nada menos que noventa enanos reunidos no solo en Hollywood, sino pidiéndolos a diversos puntos de los Estados Unidos, y además, cien muchachos filipinos; cincuenta negros trabajaban el mismo día en algunas escenas de la cinta "Hallelujah" de King Vidor; sesenta y cinco indios pieles rojas actuaban en "Nize Baby" y otros sesenta y cinco gitanos legítimos tomaban parte en la filmación de "Adriana Lecouvreur."

La mayoría de los liliputienses empleados en "La isla misteriosa" eran gente de circo; había de diecisiete hasta de sesenta y un años, y de trece nacionalidades distintas.

TODO un piso interior de un barco fué construído en los estudios de First National, para escenas de la película "Scarlet Seas," en la cual Richard Barthelmess desempeña el papel principal. Dos semanas después, muchos de los escenarios construídos estaban arañados, rotas las puertas y desvencijados los muebles, pues durante el desarrollo del tema ocurre allí una terrible lucha entre el protagonista y Jack Curtis.

LUPE VELEZ ha sido "arrendada" por Artistas Unidos a la casa Paramount para tomar el papel principal.

junto a Gary Cooper, en la película "Wolf Song" que ya ha comenzado a filmarse bajo la dirección de Victor Fleming, el famoso director de "The Way of All Flesh."

"Dynamite," se titulará la primera producción que Cecil B. de Mille hará para la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, a la que acaba de incorporarse, constituyendo su unión a esa productora, la noticia más importante de la temporada. Según declaraciones del gran director, se trata de un tema sobre la sociedad ultramoderna y sus costumbres.

—Si las condiciones eran dramáticas e interesantes para hombres y mujeres— declara Mr. de Mille—cuando yo hice "¿Por qué cambiar de esposa?," ahora lo son doblemente, y bien vale la pena ocuparse nuevamente del mismo asunto, tal como hoy se presenta.

Ningún actor o actriz ha sido seleccionado aún para los papeles principales, si bien medio Hollywood anda creyéndose ya elegido para aquella película. Cecil B. de Mille está realizando cientos de pruebas fotográficas de gente nueva, a fin de elegir sus principales intérpretes entre nombres no conocidos aún. Además, la cinta será hecha siguiendo los dos actuales sistemas: muda y hablada, para el exterior y para Estados Unidos.

El director Nicholas Grinde será el nuevo ayudante de De Mille, pues Frank Urson, que le acompañó muchos años acaba de morir.

NO hace muchos días una muchacha se presentó en los estudios de Charlie Chaplin en la Avenida La Brea, exigiendo hablar con el famoso cómico, y manifestando llamarse Vera Pavlowa y ser hermana de la famosa bailarina rusa. Como se le pusiesen algunas objeciones, contó una larga historia de padecimientos y desgracias, declarando perentoriamente que se suicidaría si no la dejaban ver a Chaplin. La cosa no pasó de eso, y después de no pocas averiguaciones, vino a aclararse que se trataba simplemente de una muchacha comparsa, que, desesperada de no encontrar trabajo, había apelado a ese medio para hacerse de cierta popularidad. Y lo consiguió en parte, porque su nombre y su retrato aparecieron en los diarios de Hollywood.

TEX RICKARD, el promotor deportivo por excelencia, ha declarado que el retiro de Jack Dempsey representa para él una pérdida de más de un millón de dólares, pues el público americano no paga por otros campeones lo que pagaba por el feroz Jack en los "buenos tiempos" de hace tres o cuatro años. Pero como Rickard es una máquina para hacer dinero, ha anunciado que fomentará una película de ambiente pugilístico que se titulará "The Ring," y en la cual Jack

No tema usted al aire



Ha llegado el verano para las adorables sudamericanas. Los balnearios se llenan, los caminos se animan y los campos se pueblan de encantadoras mujeres que salen de paseo sin temor de que el aire, el polvo o el sol puedan maltratarles el cutis. ¿Quereis saber su secreto? Antes de salir se ponen un poco de Crema Hinds para proteger el cutis y después se polvean. Antes de emprender el regreso, se pasan por la cara la punta del pañuelo empapada en Crema Hinds, para limpiar la tez. Sencilla precaución que les permite estar al aire libre en la seguridad de conservar su cutis blanco, terso y juvenil, cualquiera que sea el tiempo y la estación.

Treinta años de uso han comprobado que la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve su tersura si por un descuido la pierde.

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTÍCULOS DE TOCADOR

CREMA HINDS

INGLES APRENDA EN SU CASA

LOS que saben el inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, fácil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de afamados profesores. Curso económico - pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA - o aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
512 W. 151st. St. Dept. 23 New York

No Use Más Braguero

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes de cualquier braguero, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos a propósito para mantener el tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro del deslizamiento o la dolorosa fricción del cojinete.

GRATIS—PRUEBA DE PLAPAO

Sin
correas,
hebillas,
ni
resortes



Suaves
como el
terciopelo,
fáciles de
aplicar
y económicos

Durante casi un cuarto de siglo, miles de personas satisfechas testifican el éxito obtenido y sin abandonar su trabajo un solo día. Montones de Testimonios Certificados. El proceso de restablecimiento es natural, de suerte que ya no tenga que usarse ningún braguero. Premiados con Medalla de Oro, Gran Premio, etc. La Prueba de PLAPAO se le enviará. No le cuesta nada, ni hoy ni nunca. Llene el cupón y mándelo HOY a

GRATIS
Plapao Co., 2059 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.
Nombre

Dirección

Y a vuelta de correo recibirá Gratis una Prueba de PLAPAO



JUANETES Desaparecen en 15 Días

A SEGURO que mi tratamiento Pedodyne Solvent hará desaparecer sus juanetes y cura el dolor inmediatamente. Podrá usar calzado de una o dos medidas mas pequeñas.

PRUEBELO A MI RIESGO

Escribame dando su nombre y dirección e inmediatamente le enviaré lo bastante de Pedodyne para que se cerciore de lo que digo, sin obligación por parte suya.

KAY LABORATORIES, Depto. A 690
180 North Wacker Drive Chicago, Illinois



Ampliaciones Fotográficas

y marcos para cuadros
al por mayor.

Si le interesa, escriba a

PORTRAIT AGENTS' SUPPLY CO.
Dept. E. La Porte, Indiana, U. S. A.
Cable: Pasco Fundada en 1903

Dempsey desempeñará el papel principal, posiblemente con su esposa Estelle Taylor como primera dama. La película será filmada en New York, incluyéndose los sonidos y las voces, lo que será una atracción indudable para los aficionados al pugilismo que podrán, en todo el mundo, oír la voz ronca y las sonoras carcajadas del ex-campeón. Y posiblemente oirán como suenan los golpes de Jack sobre las mandíbulas de los comparsas que, bien pagados, aparezcan sobre la cinta recibiendo los porrazos de Dempsey.



Cuando se habla de hombres feos, no hay que olvidar la inmensa multitud de extras que trabajan en las grandes producciones, y cuya especialidad consiste en poseer caras de aldeanos, montañeses, europeos, asiáticos, turcos, etc. La belleza de la actriz alemana Camilla Horn resalta aquí entre estas caras toscas y estúpidas.

EL éxito de la película "Sombras blancas en los mares del Sur," filmada en las islas Marquesas, con Monte Blue y la mexicana Raquel Torres en los papeles principales, ha decidido a Metro-Goldwyn-Mayer a encomendar al mismo director S. S. Van Dyke la filmación de otra obra del mismo estilo, que se llamará "The Pagan" y en la cual tendrán los dos principales roles dos mexicanos: la misma Raquel Torres y Ramón Novarro. La filmación de esta película ocurrirá en esas mismas islas Marquesas para donde partirá la compañía, agregándose a la producción escenas parlantes de modo que pueda oírse la espléndida voz de Novarro cantando canciones típicas de los indígenas de aquel archipiélago.

A PROPOSITO de Novarro, la casa Metro-Goldwyn-Mayer ha conseguido, después de no pocas conversaciones, renovar el contrato con este actor por un largo término, pero bajo curiosas

condiciones. Según ellas, Novarro trabajará solo seis meses cada año en películas, teniendo libres los otros seis meses para emplearlos en el estudio de la música, que es su obsesión, y en actuar como cantante de ópera.

Inmediatamente después de firmado el contrato, Novarro partió de vacaciones a Nueva York, donde le lleva el propósito de prepararse para su debut en la ópera Berlinesa en marzo próximo, y, además, grabar numerosos discos para la casa Victor.

LITA GREY se marcha a Europa a hacer exhibiciones personales en escenarios de teatro. ¿Exhibiciones de qué? Es lo de menos. Con decir que es la ex-esposa de Charlie Chaplin, y que le sacó lindamente a su ex-cónyuge casi un millón de dólares, y agregar que lo tuvo triste un año por culpa suya y aún fué causa de que muchas escenas de "El circo" demostrasen claramente el estado de ánimo en que estaba quien las dirigía, ya tiene razones suficientes Lita Grey para pasar a la posteridad y exhibirse por los teatros.

DOS actores de cine—Charles Beban y Arnold Kent—acaban de morir en Hollywood atropellados por automóviles. Los dos habían actuado largo tiempo aquí como colaboradores. El primero era americano, y el segundo italiano, siendo Lido Manetti su verdadero nombre.

Megáfonos y REFLECTORES

(Viene de la página 48)

dermos rápidamente tras una esquina pues por allí, en un trozo de caja de auto de alquiler, montado sobre un camión, Nancy Carroll y Gary Cooper, filman una escena amorosa para la película "The Shopworn." Ya estamos en la calle: Tom Mix va saliendo del taller, donde ha venido por la tarde, de visita, siempre con su extraño aspecto de empresario de circo o de nuevo rico, con sus guantes blancos, su traje gris a cuadros, y su enorme y albo sombrero alón. Un poco más allá un "pobre hombre" vestido miserablemente, como un obrero en la miseria, empuña el volante de un magnífico Mercedes: es Emil Jannings que se va a su casa, como todas las tardes, con el traje en que actúa.

THE SYNTHETIC SIN, First National, con Colleen Moore y Antonio Moreno, dirección de William Seyter.

Colleen Moore filma siempre sus películas a puertas cerradas, con una sólida barrera de altos biombos azules en los que apenas hay una puertecita y un portero inflexible. Ni admiradores, ni amigos, ni periodistas. Pero nosotros tenemos ahora un permiso especial de ella y puerta franca.

Ya estamos dentro. La escena es en un hotel de segunda clase, donde ocurren cosas espeluznantes. Colleen Moore hace el rol de una ingenua muchacha que desea llegar a ser actriz; Antonio Moreno es un dramaturgo en cuya obra encontrará ella la ansiada oportunidad.

El trozo de edificio ha sido construido con tal perfección, que se han fabricado dos pisos a la vez, de modo de poder tomar escenas en las escaleras. También hay un ascensor, pero como esta vez el tema así lo requiere, el ascensor es legítimo, y sube y baja manejado por un negrito.

Estamos en un piso alto. Antonio Moreno no actúa en aquellos momentos y juega en una de las piezas vecinas, con otros de los intérpretes. Solo Colleen Moore actúa, y la escena es indudablemente difícil.

Ha sonado un tiro y un hombre está tendido en el suelo en medio de la habitación. Colleen es una muchacha valiente y cree que se trata de un desmayo, no así la criada negra que la acompaña. Colleen se arrodilla junto al cuerpo, pone un cojín bajo la cabeza del accidentado, le toma una mano, le habla, quiere hacerle volver. Pero aquel señor no da señales de vida. Entonces mete una mano bajo su chaqueta para sentir los

latidos del corazón. La escena se interrumpe. Las cámaras se acercan a filmar un close-up. Colleen permanece en la misma postura y "el cadáver" también.

Ahora las cámaras están lejos otra vez. Seyter explica la escena cuidadosamente. Una fila de biombos negros se colocan tras las cámaras para hacer un fondo liso, de modo que la vista de Colleen Moore no se distraiga en ninguno de los objetos que quedan atrás.

—¡Action! ¡Camera! ¡Music!

Colleen Moore retira con horror la mano del pecho del muerto. Ahora se incorpora desesperada, se abraza a la negra, corre por la habitación sin hallar qué hacer. Quiere abrir una puerta, luego otra, y equivocada, abre la de un pequeño armario hecho en la pared. Pero retrocede horrorizada. El cuerpo de otro hombre, muerto también, cae a tierra pesadamente. Ya son dos... Y las emociones vencen a Colleen que cae desmayada en brazos de su criada.

La escena ha sido violenta. Miss Moore descansa algunos minutos antes de repetir. Sonríe alegremente, pero los gritos, los gestos de horror, todo eso la ha agotado. Ya está lista. "El muerto" que caerá del armario, vuelve a colocarse en su sitio, después de haberle sido sacudida la ropa. Todo está listo.

OTRA vez el horror, las carreras, los gritos, la puerta que se abre, el cuerpo que cae, el susto de Colleen Moore. Cuando menos lo esperábamos, suena un tiro casi en nuestros oídos. Todos damos un salto, hasta los operadores. Menos mal que las cámaras son eléctricas y no varían su velocidad ni tienen nervios. La cara de susto de la negra es ahora mucho mayor, y el desmayo de Colleen casi verdadero.

Lo del tiro ha sido una buena idea. Nadie lo esperaba y aumentó el terror. La escena ha quedado mejor, pero el director, sonriendo, propone que se realice una vez más. El que hace de "cadáver" protesta y vuelve a su sitio refunfuñando entre las bromas de sus compañeros, y Colleen Moore se dispone a repetir el terrible momento. Nosotros nos marchamos porque ya tenemos los nervios de punta, a fuerza de gritos y disparos.

Cruzamos por los decorados exteriores. Una música suave y dulce nos atrae. Y allá al fondo, rodeados de altos bastidores para evitar las miradas de extraños, George Fitzmaurice dirige una pequeña escena amorosa—un close-up difícil—entre Dorothy Mackaill y Milton Sills para la película "Changelings."

Belleza Salud

El Soporte Reductor Buenaforma Para Damas de Buen Gusto

está ampliamente recomendado y diseñado científicamente para
Dar apariencia delgada
Gordura—Abdomen colgante
Protección abdominal

Después de una operación Antes y después del alumbramiento

Un protector abdominal verdaderamente eficaz. No se corre para arriba ni para abajo.

Hermosea y da gracia a su cuerpo

Un abdomen pesado y colgante es tan perjudicial para la salud como para la buena presentación y comodidad.

El Soporte Reductor Buenaforma (Patentado)

no es un mero corset de distinta forma, sino que tiende a corregir los defectos físicos de la parte media del cuerpo. Releva a los músculos abdominales del exceso de peso que soportan, impide que se cuelguen y amolda las formas del cuerpo a esa línea perfecta y atractiva que es el ideal de toda persona que se niega a hacerse vieja. Obsérvese cómo el SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA ajusta correctamente el cuerpo y mejora notablemente la apariencia, dándole un porte elegante y estilizando las líneas. Facilmente se aprecia la belleza del conjunto y se comprende por qué el SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA es el preferido de la gente bien. Escribanos luego pidiendo folleto, ilustraciones y carta anatómica, absolutamente

GRATIS

GOODFORM MFG. CO.
411 Stuart Bldg. St. Louis, Mo.
U. S. A.



Embellece

Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis. Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad. Medalla de Antes-Después

ANITA CO. Oro ganada en 1923
A-19 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.



Observamos un rato: la cinta ocurre en las islas de Honolulu y la decoración corresponde al sitio: palmeras, rocas artificiales, y al fondo, una fotografía monstruo, enorme, como la pared de un edificio, mostrando un paisaje de las célebres islas. La ilusión es perfecta.

Stacomb

M.R.



Lionel Barrymore, de Metro-Goldwyn-Mayer

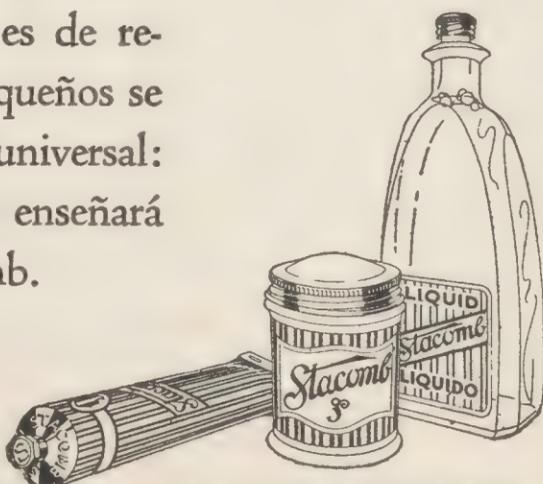
Los fracasados tienen el cabello hirsuto

El cabello sucio, desgreñado e hirsuto denota al fracasado en la vida. El hombre a quien el éxito sonríe, el culto, el *solicitado* tiene siempre el cabello limpio, brillante, bien peinado. Para él, especialmente, fué preparado Stacomb.

¿Qué es Stacomb? Stacomb, crema o líquido es un producto que torna dócil el cabello más rebelde y, con una sola aplicación en la mañana, lo mantiene aliñado todo el día. Es, además, benéfico, porque sus aceites sanativos evitan la caspa y dan al cabello un brillo *natural* que aumenta su atractivo. El uso de Stacomb por los niños es de recomendarse también, para que desde pequeños se acostumbren a esa muestra de pulcritud universal: andar bien peinados. Una sola prueba le enseñará en forma práctica las ventajas de Stacomb.

Todas las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquido.

Stacomb
conserva
peinado
el cabello
y el
pericráneo
limpio y
sano



Milton y Dorothy están vestidos con burdos trajes de arpillera, como dos náufragos abandonados, con el pelo en desorden. La escena es el abrazo y el beso de siempre. Pero hay una dulzura y una absoluta sensación de amor primitivo, montés, violento y puro a la vez, que Fitzmaurice va obteniendo lentamente por medio de observaciones llenas de verdad. Bien es cierto también que tiene ante sí dos intérpretes magníficos.

EL trozo se repite con mayor perfección, en medio del silencio respetuoso de todos, apenas turbado por el sonido tenue y leve del pequeño órgano y de un violín. Dorothy Mackaill y Milton Sills, con sus rostros maquillados de rojizo color obscuro, para dar la sensación del cutis curtido por los soles del Océano, semejan una pareja de los tiempos prehistóricos, cuando el amor era un sentimiento no transformado aún por las costumbres modernas. Luego, inclina ella su cabeza en el hombro de aquel hombre maciso y atlético, y enseguida ambos vuelven su vista como buscando un punto en la lejanía, alegres y felices. Y es que en aquel momento, pobres náufragos abandonados, han divisado en lontananza el barco que los sacará de aquel sitio. Perfecta interpretación, sobre todo si se piensa que todo es decoración, que la isla está simulada, con cosas artificiales y telones, y que el sitio está rodeado de otros decorados: allí un templo ruso, más lejos una aldea austriaca; hacia la derecha una colina con dos vagones de ferrocarril destruídos por una catástrofe; hacia el fondo una gran laguna donde docenas de pequeños barcos en miniatura simularon, hace un par de meses, la famosa batalla de Trafalgar. . . . Y tampoco está allí por supuesto el barco que los náufragos ven: no está, pero no importa, porque ya lo intercalará en su sitio, para la perfecta emoción de los espectadores, el "cortador" cuando una las negativas. . . .

Es hora de irnos. Artistas, asistentes y operarios vuelven hacia los camarines y las puertas exteriores. Ya son tantos los nombres célebres con que se tropieza a cada instante, que la cosa deja de producir interés. Unos en trajes militares, otros de etiqueta, aquellos en ropa "hawaiana." Y también, a un lado, Richard Barthelmess, que desciende de su automóvil chorreando agua y envuelto en una capa de baño, pues acaba de filmar en una laguna interior de los estudios, una caída al mar para "Scarlet Seas."

Y cuando veamos la cinta, la realidad será tal, que le veremos casi ahogarse en medio del océano, sólo y desamparado. Maravillosa realidad del cinematógrafo.

. . .

Correo de Hollywood

(Viene de la página 3)

Imperial" y otras. Acaba de filmar "The Woman from Moscow" en los talleres Paramount pero ignora si su contrato será renovado. Pola habla inglés, alemán y ruso, y algo de francés. Su estatura es de 5 pies 5½ pulgadas inglesas.

Noemy, Rio Preto, Brazil—Myrna Loy tiene 23 años. Se pronuncia Mérna Lói. No se por qué no contesta sus cartas. Es soltera. No se si le gustan los brasileños. Quizás no conozca a ninguno. Conway Tearle es casado y acaba de filmar "Smoke Bellew" de los talleres Chadwick, 1440 Gower Street. Fay Webb está con Metro-Goldwyn-Mayer.

Laura de Alba, México, D. F.—Los nombres que Ud. indica se pronuncian Rod la Roc—Jac Moljól—Alis Juáit—Dórozi Maquéil—Yun Márlo. Billie Dove es casada con el Sr. Irvin Willat. Rodrigo la Rocque es descendiente de franceses y nació

en Chicago el año 1898. No creo que Barry tiene preferencia por las morenas. ¿Es que acaso tu eres rubia? Porque yo las prefiero, si son bonitas de verdad.

Consuelo Alemán, Chicago—Te contesto en español porque supongo que lo sabrás. Escribe a Dolores, a Lupe y a Mary Pickford al cuidado de United Artists. A John Gilbert y Ramón Novarro a Metro-Goldwyn-Mayer, y a Olive Borden a los Talleres Columbia.

Interesado, Medellín—Gracias por sus palabras de encomio acerca de nuestra revista que siempre trataremos de merecer. Lo que Ud. pide, sin embargo, es imposible, pues nuestra vida depende de los anuncios, y si el lector no nos ayuda a que los comerciantes sigan anunciando, no podremos vender CINELANDIA por el precio actual ni por el doble. Dígame que tal le pareció la edición de diciembre y que tal le gusta esta. Sabrá que los anunciantes demandan la colocación de sus avisos al lado de los artículos y eso es un sistema que no se puede cambiar. Gracias por sus buenas indicaciones.

Conquistador, Buenos Aires—La dirección de Camilla Horn es al cuidado de United Artists. Vea la dirección al fin de esta estafeta.

Enamorada de Norton, Argentina—Supongo habrás leído el artículo escrito por el escritor argentino Sr. Albán Maestanza acerca de tu adorado Barry, y espero te habrá gustado. En cuanto a mi humilde opinión acerca del porvenir de Norton, ¿que puedo decirte? El parece estar vendiendo, como lo demuestra el hecho de que la crítica y el público sigue acogiéndolo con entusiasmo.

Violeta triste, Buenos Aires—Siento que John Gilbert no te haya enviado su retrato. Suscríbete a la revista por medio de nuestro agente en esa o directamente y te harás acreedora a doce hermosos fotogramas, entre los cuales se encuentra el retrato de tu preferido. John está en Metro-Goldwyn-Mayer y Dorothy Mackaill con First National. No es fácil entrar en ningún taller cinematográfico.

Somohar, Buenos Aires—Rod la Rocque es estrella de Pathe. En cuanto a la mejor película que hizo, eso es cuestión de gusto, y es algo fuera de mi alcance. Rod filmó "Hold 'em Yale" después de "El Aguila Batalladora" y está filmando ahora "The Shot" en los talleres United Artists, a quien ha sido arrendado para esta película. Rod tiene un metro ochenta y nueve centímetros de altura. No es molestia contestar sus preguntas.

Patronio, México, D. F.—Las filmaciones de noche se hacen por medio de focos eléctricos de gran intensidad.

Lorenzo Frezno Andrés, Camaguey—Adolphe Menjou está filmando ahora, "Marquis preferred" en los talleres Paramount. No se si intenta dejar el cine. En la actualidad, es difícil saber lo que el futuro ha de traer para los actores y actrices del cine.

Olga, México—No se la respuesta a tus preguntas acerca de Raquel Torres y George Lewis. Supongo que eso es preferencia de ellos. Dolores apareció en siete cintas de importancia. Lola dice que nació en 1905. ¿Es que estarás equivocada?

Sibila, Aguascalientes—William Boyd se divorció de Diana Miller y es ahora esposo de Elinor Fair. La negrita Topsy es Mona Ray, blanca. El retrato de Mary Philbin apareció entre los estudios fotográficos de febrero de 1928. Pronto la pondremos de nuevo. Ramón Novarro está filmando "El Pagano" con Raquel Torres. Raquel Torres aparece en la felicitación de Año Nuevo de la edición de diciembre y en la cubierta de enero de 1929. Escoge el que más te guste de los dos. Yo creo que es bastante bonita pero no quiero que te vayas a poner celosa.

Gladys, Habana—Sue Carol no se ha casado todavía con Nick Stuart. El retrato de Joan Crawford salió en la edición de noviembre ppdo. Supongo habrás leído la oferta de retratos que apareció en la edición pasada y la que aparece en esta. Esa es una buena oportunidad de conseguir los retratos de tus artistas predilectos. "El Angel de la Calle" fué revistado en la edición de julio de 1928. A mi me gustó tanto como "El Séptimo Cielo."

Conchita Espinosa, Habana—La dirección de Dolores del Río es United Artists. El número y calle los encontrarás en estas columnas.



Viola Dana, bella actriz del cine, recomienda Maybelline

Usted puede tener, también, Ojos que cautivan

Un poco de "Maybelline" en las pestañas produce un efecto maravilloso. Hasta las pestañas más cortas y descoloridas pueden transformarse en pestañas largas y espesas. Toda la belleza de sus ojos, su brillantez y expresión se revelan bajo el toque mágico de esta preparación. Millones de damas en todas partes del mundo, hasta las actrices más bellas del teatro o del cine, saben que "Maybelline" es la preparación más eficaz para realzar la belleza de los ojos. No causa daño. Ya sea sólida o líquida, Maybelline se vende de color Negro o Café Oscuro, por 75c oro americano en todas las perfumerías



En forma sólida



En forma líquida (Impermeable)

MAYBELLINE Co., CHICAGO

Maybelline
Eyelash Beautifier

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenela Facilmente

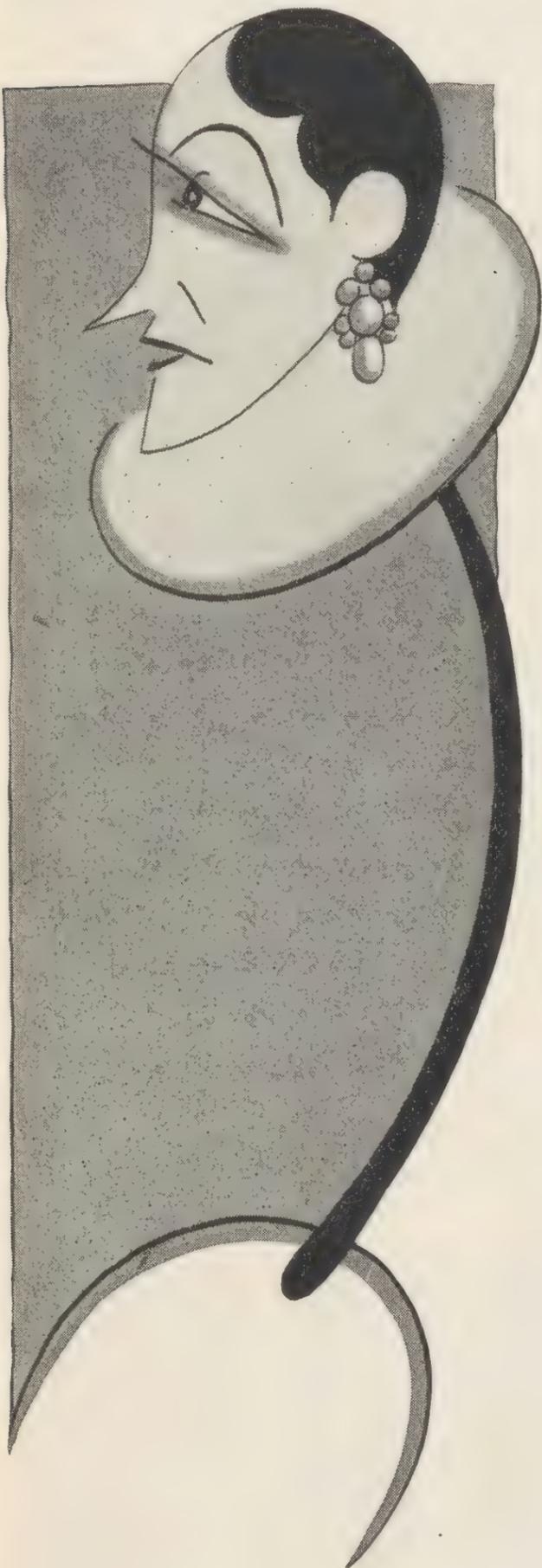


El aparato *Trados, Modelo 25* corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. *Modelo 25-Jr. para los niños.* Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept 1094 Binghamton, N. Y. E. U. A.

Conserve el Cutis con la Lozanía de la Juventud

Para conservar su cutis y darle aquella lozanía de la temprana juventud, use regularmente un poco de cera mercolizada. Obtenga una onza de ella en cualquier botica, y úsela según las direcciones. La cera absorbe la capa exterior del ajado y arrugado cutis, removiendo todos los defectos como granos, pecas, y la aspereza de la piel. Con la remoción de la cutícula exterior, pone al descubierto el nuevo cutis—limpio, lozano, repleto de aquel delicado aspecto juvenil que toda mujer desea. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras señales de la edad, use como loción para le cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.



Gloria Swanson

por X. Cugat



Charlie Murray de First National Pictures

Ganarás el pan con el sudor de tu frente

Cuando un artista del cine representa que se gana el pan con el sudor de su frente, no puede andar con remilgos ni contemplaciones.

¿Que el día está lluvioso y el suelo mojado? ¡Qué importa! Nadie puede escoger sólo los días hermosos para trabajar. ¿Que el trabajo rudo produjo rigidez muscular y el mal tiempo ocasionó un ataque de reumatismo? ¡No importa tampoco! Ahí está el Linimento de Sloan cuyo poder sanativo es en verdad maravilloso aún en los casos más rebeldes de dolor reumático o muscular.

Para toda fatiga, dolor, rigidez, torceduras y contusiones, úntese el Linimento de Sloan sin friccionar. Disminuye la inflamación, y

—el dolor desaparece

Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

Guiller Sierrocha, Medellín—Nita Naldi se retiró del cine. Su última producción fue "The Mountain Eagle" en 1926. Hope Hampton, Alla Nazimova y Katherine McDonald han desaparecido de Cinelandia. No sabemos que ha sido de esas artistas. Antonio Moreno acaba de filmar "Synthetic Sin" con Colleen Moore en los talleres First National. Ricardo Cortez acaba de filmar "New Orleans" con Tiffany-Stahl. Lo felicito en unión de sus compañeros artistas y empresarios por los esfuerzos que están haciendo. Mucha suerte. Creo que Navarro sostiene correspondencia con sus admiradores latinos, pero ultimamente ha habido quejas de que no contesta.

Ricardo San Lucas, Buenos Aires—Gracias por sus palabras de encomio, y quisiera saber su opinión sobre la nueva presentación de la revista.

Luis Antonio Prince, Santo Domingo—Vea nuestra oferta de retratos fotograbados de artistas de cine. Esa es la manera más fácil y mejor de coleccionar los 100 retratos que desea. Lo siento, pero no podemos venderle los números atrasados de Cinelandia, por haberse agotado la existencia.



Ronald Colman

por X. Cugat

Raoul D. La Mar—Siento que el Sr. Payá no le haya contestado y yo lo hago ahora con mucho gusto. Los talleres no admiten argumentos ni en inglés ni en ningún otro idioma, por tener más de lo que necesitan para diez años. No conozco ningún agente que se encargue de la venta de argumentos en español por no existir demanda.

Az dos Cinefilos—Lo siento, pero es imposible venderle la colección de Cinelandia que desea, por haberse agotado desde hace tiempo.

Carvalho, Belem-Para—El retrato de Vilma Banky apareció en los estudios fotográficos de noviembre próximo pasado; el de Alice Terry, en la edición de octubre. Todavía no hemos publicado un artículo de Vilma. Ella es tan bella en persona como en la pantalla. Su marido es Rod La Rocque. He pasado su carta al Departamento correspondiente para que le contesten por separado.

(Va a la página 69)

De donde Vienen . . .

(Viene de la página 44)

su madre, merodeó por los estudios y sufrió las mismas amargas de todos los comparsas.

—Creo que nunca obtendré nada— solía decir al volver tristemente a su casa por las tardes—¡yo creo que me encuentran muy fea!

Pero un día de Navidad un director se apiadó de ella y le prometió un trabajo. Luego fué el siguiente, después un pequeño papel, más adelante algunas cintas de "cowboys" y así surgió lentamente al través de varios años. Pero siempre podría ganarse la vida como oficinista, si el cine terminase para ella.

Dorothy Dwan, viuda de Larry Semon, es una excelente organista de teatro, y más de alguna vez hace una escapada a los cines de Beverly Hills a hacer sonar el órgano recordando sus humildes tiempos de miseria. Madge Bellamy vivió toda su juventud en una hacienda de las montañas, y tiene experiencia en la cría de aves y el cuidado del ganado.

—Allí volvería de buena gana—declara siempre—y agrega modestamente:

—Cuando sea rica, me iré a las montañas y nadie oirá nada más de Madge Bellamy.

Irene Rich es una excelente decoradora de interiores. Se ganaba su vida dibujando adornos y muebles cuando el teatro le ofreció una oportunidad. Leatrice Joy y Carmel Myers tienen excelentes voces y han recibido más de una vez ofertas para actuar en obras cantadas. Es un recurso. . . . Y también hay una muchacha siempre alegre, la encantadora y rubia Phyllis Haver, que cuando se le pregunta que era antes de hacerse estrella famosa, contesta invariablemente:

—Pues . . . ¡pasajera de tranvía! Lo único que sabía hacer bien cuando comencé, era pasarme una hora por la mañana y otra por la tarde en el tranvía que me llevaba desde mi casita hasta los estudios de Mack Sennett.

LOS hombres tienen más diversas profesiones. Es indudable que una inmensa mayoría llegaron al cine por el meritorio camino del teatro hablado. John y Lionel Barrymore, Milton Sills, Douglas Fairbanks, John Gilbert, Ralph Forbes, Ben Bard, Ernest Torrence, Noah Beery, Jack Mulhall, Rod La Rocque, Reginald Denny, Conrad Nagel fueron quitados al escenario por los productores de Hollywood. Pero muchos de ellos tuvieron también, antes del teatro, otras extrañas profesiones.

Milton Sills habíase recibido de doctor en filosofía, cuando abandonó sus pergaminos para pintarrajarse la cara en un teatrillo de los alrededores de Chicago; Douglas Fairbanks, viajero empedernido y aventurero siempre alegre y genial, fué cargador en los muelles del Sena en París y dependiente de tiendas en New York, después de haber sido actor de teatro y antes de volverlo a ser, como un paréntesis para conocer el mundo y sus emociones; Reginald Denny confiesa él mismo, ahora, de que ganaba más dinero organizando partidos de boxeo con los marineros de los puertos de las islas británicas, cuando su compañía andaba en gira por allí, que actuando en el escenario.

—Más de una vez no pude ir a la función porque tenía un ojo atropellado—recuerda con alegría—pero también hay muchos buenos puños de esas tierras que todavía deben acordarse de las "estrellas" que les hizo ver Regy.

Hay muchos muchachos, de la generación nueva, de la serie de los astros que van levantándose en el horizonte hollywoodense, que tuvieron comienzos humildes. Charles Farrell llegó a Hollywood con una compañía de cómicos de mala muerte, donde estaba empleado de guarda ropa. Fuera de eso no sabía hacer mucho, pues su vida anterior la había pasado entre las barcas pescadoras de Nueva Inglaterra. Aquí abandonó su puesto, con diez y ocho dólares en el bolsillo, e hizo sociedad con dos amigos más que, como él, querían tentar la vida de extras. Entre los tres adquirieron un viejo Ford, arrendaron por una suma ínfima un rancho semi derruido en los cerros vecinos, y comenzaron su peregrinación por los talleres. Lo único que afligía a Farrell era de que la poca comida—que llegaba algunas veces al record de pasarse el día con diez centavos de patatas fritos—lo estaba enflaqueciendo de tal modo que iba a perder el buen aspecto físico que podía ser su principal tesoro cinesco. Richard Arlen, actualmente estrella de la Paramount sufrió también hambres semejantes. No tenía oficio ni beneficio; se empleaba de todo: de mozo, de mensajero, de lavaplatos, de lo primero que le ofrecía la oportunidad de vivir y comer. Fué así como consiguió trabajo en un laboratorio cinematográfico, para llevar y traer al taller, en motocicleta, los rollos de películas. En uno de estos viajes tuvo un accidente y se fracturó una pierna en la misma puerta del taller. Un director de

Le ofrecemos una
OPORTUNIDAD GRANDIOSA
para adquirir un

TITULO

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.



Electricidad, Curso Junior, \$50.00, en abonos de \$5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas, \$90.00, en abonos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, \$70.00, en abonos de \$10.00, con la matrícula y \$5.00 mensuales. Teneduría de Libros, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas \$50.00 en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, \$50.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, \$125.00, en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales. Electro-Mecánica, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Ingeniería Civil, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Dibujo Mecánico: \$90.00 en pagos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales.

Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

Nuestro título es reconocido en todas partes.

The Joseph G. Branch Institute of Engineering

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.
Designado durante la guerra como Instituto del
Gobierno de los Estados Unidos.

Internado, todos los gastos \$90.00 al mes.

Los miembros del RUTHERFORD STAMP CLUB desean comprar estampillas mejicanas del siglo XIX, solas, en pares, en grupos de cuatro, timbradas por la posta o en sobres. Deseamos también toda otra edición antigua de cualquier país de Centro y Sud América. Escribanos diciéndonos qué estampillas tiene usted, y nosotros le avisaremos si nuestros miembros quieren comprarlas.
P. O. Box C 136, Rutherford, N. J., U. S. A.

Cómo Pueden Tenerse Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas beldades de la pantalla y de la escena.



Escribese pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety.

No contrae ningún compromiso.
M. TRILETY Dept. 90 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7R, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

repartos que pasaba por allí, se condeció del muchacho y le prometió trabajo de comparsa para cuando sanase.

RICHARD BARTHELMESS era escribiente en una oficina en Connecticut, cuando un grupo de artistas de cine vino a filmar escenas exteriores en un terreno vecino, justamente bajo las ventanas de su oficina. Desde aquel momento las manos de Richard se negaron a escribir números y cantidades de mercaderías. Se contagió de la enfermedad cinesca que causa tantas víctimas en el mundo. Dejó el empleo, se ofreció en un estudio y triunfó. Pero esto que aquí se cuenta en dos líneas y en veinte segundos, demoró seis años en ocurrir.

Lon Chaney tiene un origen humilde. Hijo de sordo mudos, tuvo una niñez amarga y sórdida, cuidando a sus hermanitos, trabajando cuando debía ir a la escuela, para alimentar a sus padres. Ya crecido, hizo de todo lo que se le presentó. Fué empleado de una empresa de transportes, pintor de casas, decorador, y luego, como un empleo salvador, obtuvo el cargo de guardian de los trajes y los muebles de un taller pequeño. Fué allí, viendo filmar, donde renacieron en él sus aspiraciones teatrales que debió acallar cuando pequeño, porque debía trabajar en cosas que produjesen más dinero para su familia. Pero necesitó muchos años para triunfar, y aún anda por ahí un director que al verle actuar la primera vez declaró enfáticamente:

—¡Este hombre no servirá nunca para nada!

LOUIS WOLHEIM y George Fawcett fueron, en su juventud, profesores de Universidad, y figuran entre el grupo más culto de la gente de Hollywood. Ronald Drew era periodista neoyorkino cuando le vió Edwin Carewe y le propuso que viniese a Hollywood a tomar el rol de Felipe en "Ramona." George O'Brien es hijo del jefe de policía de San Francisco; muy joven se reclutó en la Marina Americana y sus condiciones atléticas hicieron tan famosas, que llegó a conquistar el campeonato de peso medio-pesado de la Armada. También Nils Asther, sueco, y nacido en Malmo, aspiraba a ser un atleta profesional cuando se entusiasmó por el teatro y luego por el cine. Gilbert Roland, el mexicano, es hijo del torero español

Paquiro, y en su juventud toreó al igual de su padre. Hoy día hace suertes de capa entre las estrellas de Hollywood a quienes pone banderillas de fuego con su tipo de latino soñador. . . .

Y por último, Tom Mix, rey de los "cowboys" ya cerca de su ocaso, si dejase el cine y perdiera su fortuna, tendría que volver a ser lo que era antes de entrar a él: vaquero. . . . Pasó de la vida real a la película sin cambiar de profesión, haciendo lo mismo, y quizás por eso ha sido un maestro en su especialidad.

Hemos recordado a muchos. Quedan también muchos más, algunos impenetrables para conocer sus orígenes, y otro grupo, que en general, tiene un origen común, o por lo menos un oficio que hicieron en Hollywood antes de entrar al cine. Príncipes rusos, revolucionarios mexicanos, chulos españoles, hijos de familia de algún país centro americano o nobles franceses arruinados, que si se les pregunta cual fué su primer profesión al llegar a Hollywood, contestan muchos de ellos con un dejo de tristeza:

—¡Lavador de platos en un restaurant!

Lo cual lejos de ser degradación para ellos, demuestra que poseían la ambición y fuerza de carácter necesarios para llegar a la cumbre que vislumbraron desde el fondo de este valle de amarguras y decepciones.

Los HOMBRES

(Viene de la página 45)

que inspiran los héroes cinegráficos, esos de los húmedos besos finales. La explicación es sencilla: los primeros no piensan jamás en su fealdad ni tienen abarrotadas de espejos sus moradas; los otros, enfermos de autoadoración, de narcisismo, se concentran en una vanidad superflua que distancia.

Hay otra infinidad de feos que en Hollywood van haciendo provechosa carrera; sus nombres aparecen con frecuencia en los repartos de papeles; es imposible enumerarlos porque forman legión; pero se puede asegurar que de ellos tiene que salir más de una sorpresa: uno de esos actores verdaderos, viriles; fuertes, capaz de producir intensas emociones con su palabra y gesto.

LAS MUJERES HERMOSAS USAN

IODEX

YODO
QUE NO
MANCHA NI
IRRITA POR
DELICADA
QUE SEA
LA PIEL

IODEX

EL YODO MODERNO

De venta aquí

Año Nuevo - Idea Nueva

PATENTE SU IDEA

Envíe dibujo de su Invención

GRATIS Acto de Registro
Consejo Confidencial

Patentes de E. U. & Extranjeros obtenidos

Z. H. POLACHEK Reg. Patent Attorney
Ingeniero Consultante

1234 BROADWAY, NEW YORK



Taquigrafía

EN 3 MESES

o antes, aprovechando sus momentos desocupados, en su propio hogar, podemos prepararlo para colocarse de Taquígrafo o Secretario Particular con muy buen sueldo. Método Pitman en castellano - eficaz, moderno - tan fácil como el abecedario, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia. Si ambiciona Ud. mejorar su posición actual, solicite hoy mismo nuestro interesante prospecto que le explicará cómo hacerse taquígrafo en 3 meses!

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE, 512 W. 151st. St. Dept. 38

New York

(Viene de la página 66)

Fannie Pietri, Yauco, P. R.—No se que se ha hecho de Rayito de Sol. Alice Terry está casada con el director Rex Ingram. Trabaja para él en Francia. La esposa de Richard Barthelmess es Mrs. Jessica Sargent.

Preguntón, Lima, Perú—La pronunciación de los nombres que Ud. indica, son: Yon Barimóar, Emil Yánins, Cónrrad Véit, Luís Uoljám, Pat Omáli, Lóel Shérman, Al Séin Yon, Pátsi Ruz Miler, Bert Litél, Lía de Púti.

Una Rubia, Santurce—¿Eres rubia de verdad o te has teñido el cabello? Porque no sabes lo que me gustan las rubias. Me preguntas por que Greta Garbo no se retrata en traje de baño, y te diré que la he visto en la playa y tiene una figura muy bien coordinada, como si dijéramos. Cualquiera día te sorprende con un retrato de ella en traje de playa. Agregaré que prefiero las rubias—como todo buen caballero—pero tengo flaqueza por las morenas.

York el 8 de septiembre de 1901, tiene ojos azules y pelo castaño. Le daré tus recuerdos cuando la vea.

Gaby, Habana, Cuba—William Boyd es casado con la actriz Elinor Fair, tiene treinta años y no habla castellano. Escribe siempre que gustes.

Luís Glaun, Buenos Aires—Tiene razón en lo que dice de Mae Murray, pero hasta cierto punto; porque Mae no necesita simpatías. Los que la hemos visto en la pantalla, no podemos olvidarla, pero sentimos el que ella y sus agentes de publicidad, esten en busca de sucesos sensacionales para tenerla a la vista. De todos modos voy a complacerla pronto y pondremos el retrato de Mae en la revista, aunque no en la portada, pues aunque lo sentimos, ha perdido mucha popularidad entre los aficionados.

Lupita, Santiago—Jean Acker y Natacha Rambova ya no están en el cine. La única cinta en que Jean apareció fué "Brave Heart" en 1926 y

La Próxima Edición

Algunos de los más importantes artículos y novedades que aparecerán en la edición de febrero.

Lia Torá

Portada al pastel de esta bellísima actriz brasileña, por el eminente artista Petrikovitch, y entrevista con ella por la escritora Soledad del Valle

Besos—Frios y Abrasadores

Interesante definición de los ósculos cinematográficos, según observación personal de Carlos F. Borcosque.

El Hada Cinematografía

Aragón nos da una reseña de los métodos usados por los talleres para obtener resultados que parecen imposibles.

También habrá biografías, Consejos de Belleza, Megáfonos y Reflectores, Revista de Cintas, Chismes y Cuentos, Nuevas Ofertas, etc., etc.

Pida que se le reserve un ejemplar, pues la demanda promete ser grande.



Joao Baptista, Río de Janeiro—Gracias por sus indicaciones acerca de los estudios fotográficos y la cubierta de la revista y añadiré que tengo buenas noticias para Ud. y para todos los lectores de CINELANDIA. Desde el mes de febrero incluso, la cubierta de CINELANDIA será pintada por nuestro nuevo artista Petrikovitch que pintó la de septiembre, y agregaré que hemos escogido a Lía Torá para febrero. Petrikovitch ha pintado una obra maestra de la bellísima Torá como ya lo podrá Ud. juzgar cuando la vea. Envíe su regalo a Gloria Swanson por nuestro conducto y se lo entregaremos personalmente.

Eurydice, Brazil—El nombre de Clive Brook se pronuncia Cláiv Bruc, él tiene 37 años, está casado y tiene un niño y una niña. Ya terminó la película "The Yellow Lily" y desde entonces ha filmado dos más: "Caras Olvidadas" y "Obstáculos" de la casa Paramount. Está filmando ahora "Noches en Tahiti" con Evelyn Brent. Su retrato fué publicado en los estudios fotográficos de septiembre de 1928.

Mario H. Silva, Sao Paulo, Brazil—Billie Dove es norteamericana y nació en la ciudad de Nueva York el 14 de mayo de 1904. Su verdadero nombre es Lillian Bohny, es casada y no tiene hijos. Tiene un metro sesenta y cuatro centímetros de altura y pesa cincuenta y dos kilos.

Anacoona, Holguín—Contestaré tus preguntas en el orden que las haces. No hay que tener cualidades especiales para ser actor o actriz de cine, y si te fijas en los artistas que ves, te darás cuenta que sus caracteres y personalidades, son enteramente opuestos. Los artistas cambian de nombre porque el suyo propio no es de fácil pronunciación, no atrae, o es difícil de recordar. La biografía de Navarro salió en octubre; la de Gilbert en noviembre y la de Roland en junio. La de James Murray nunca se publicó por ser actor de segundo orden. Esos números de CINELANDIA se han agotado. Los nombres que indicas se pronuncian: Jólivud, Cónstans Tálmech, Yorch Obráian, Yéims Mórre, Rónald Cólman y Rod La Roc. Escribe cuando gustes y pregunta lo que quieras.

Loca por May McAvoy, Buenos Aires—¿Para que escribes en inglés? May nació en Nueva

Natacha, en "When Love Grows Cold" en el mismo año.

Don Nacho, Manizales—Sally Phipps fué estrella de las Wampas de 1927. Acaba de aparecer en la cinta "None but the Brave" de Fox. No habla español pero puede escribirle al cuidado de Fox Studios. Hombre, ¡qué preguntas me hace! Si, se muere la gente en Hollywood como en todas otras partes, aunque si hace caso de los agentes de terrenos o de los representantes de la Cámara de Comercio, le dirán que la gente de Hollywood sólo se mueren de viejos. Pero claro eso es una exageración. Escribe cuando quiera y trataré de contestar siempre.

Direcciones de Talleres

- Chadwick Studio**
1440 Gower Street
Hollywood, California
- Chaplin Studio**
1416 La Brea Avenue
Hollywood, California
- Christie Studio**
6101 Sunset Boulevard
Hollywood, California
- Columbia Studio**
1438 Gower Street
Hollywood, California
- Educational Studio**
7250 Santa Monica Boulevard
Hollywood, California
- F. B. O. Studio**
780 Gower Street
Hollywood, California
- First National Studio**
Burbank, California
- Fox Studio**
1401 N. Western Avenue
Hollywood, California

(Va a la página 72)



¡Que hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ú hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbiesas, amarillez, pecas,



libre de barro, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. esta usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Z, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

472286A

UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de
Trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz,
Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de \$160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un
MECANICO
de Automoviles

Haga Ud. lo mismo.

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánica de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

**INCLUYE
MECANICA DE
AVIACION**



Tenemos tambien
Cursos a Internado,
con clases diurnas y
nocturnas. Pida los
informes que desee.

PIDA ESTE
LIBRO **Gratis**



**ENVIE
ESTE
CUPON**

ESCUELA NACIONAL DE
AUTOMOTORES—
4006 South Figueroa Street,
Los Angeles, California.

Depto. 1004

Sírvanse enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre

Dirección

Anita Page

(Viene de la página 28)

tener nada que ver con la protegida de Harry K. Thaw.

Fué entonces que Anita probó que es de sangre latina. Inmediatamente anuló su contrato con Thaw, y después de conseguir una prueba fotográfica en los talleres de la Metro-Goldwyn-Mayer, fué aceptada en el acto por el director Sam Wood, para que actuase de primera dama opuesta al joven actor William Haines en la cinta "El cronista Sensacional."

Pero no era tan fácil vencer como parecía a simple vista. Louis B. Mayer el presidente de la compañía productora, se opuso enérgicamente a contratar a Anita, y una vez más demostró esta chica el temple de su alma. Derecho se fué a la oficina del Sr. Mayer y entrevistándose con el imponente presidente de la Metro-Goldwyn-Mayer que se encontraba hostil a ella, lo convenció en el corto espacio de cinco minutos, de que debía darle una oportunidad para demostrar que sería una buena adquisición para su compañía.

Hace poco más de un año, Anita Page era una de tantos millones de jovencitas que aspiran al cine. Hoy se encuentra en camino del estrellato y por todas partes recibe testimonios de la simpatía que ha causado entre el público cinematográfico.

En la última película que filmó Ramón Novarro en la base naval de San Diego, California, Anita apareció al lado del apuesto mexicano y los dos pasaron

muchas horas agradables en aquella ocasión, llegando a ser muy buenos amigos.

Los críticos teatrales americanos, han proclamado a Anita como la ingenua extraordinaria, de una inocencia rara en esta época de tanto descaro y "flaperismo," y es cosa segura que será una de las Wampas de 1929.

Anita sabe aun guardar el respeto a sus padres, y comprende que lo que ellos deciden por ella, lo hacen porque la aman y quieren que sea feliz. Cuando trabaja de noche, la acompaña el padre y eso no la incomoda. Al contrario. Entre escenas, se va a él, se sienta en su regazo y muchas veces se queda dormida, si el intervalo es largo.

No creo que Anita sea de aquellas estrellas itinerantes, que aparecen en el cielo de la pantalla y tras una ráfaga fugaz, desaparecen sin dejar rastro de su existencia. Tiene todos los atributos necesarios para llegar a la cumbre del éxito y sin duda alguna alcanzará su objetivo. En ella están combinadas dos cualidades que prometen mucho: una juventud radiante y la docilidad y vehemencia de una niña.

Llegará a ser famosa, y entretanto sigue Anita su paso sereno con rumbo derecho a la cima, contenta de haber dejado atrás los obstáculos casi insuperables que tienen que vencer las aspirantes a las glorias del séptimo arte.

La Prole Astral

(Viene de la página 46)

hija, y quiere que el mundo entero lo sepa, pero no así la casa Paramount con quien está contratado. Hace poco dieron instrucciones al fotógrafo que fué a tomar retratos de Bancroft en su casa de playa, de no incluir a la familia en los retratos, y por mucho que George se enojó no pudo conseguirlo. Su hijita Georgette Bancroft, aunque solo tiene siete años es una, atleta notable, y en cuanto a su futura profesión, aserta que no tiene el menor deseo de ser actriz de cine.

—No me importa lo que sea, con tal que sea feliz—declara el padre de esta chiquilla afortunada.

En cambio Victor McLaglen es un actor de nota que no quiere incluir a su familia en su vida de cine. No quiero

que mis hijos sean introducidos al público—nos dijo el otro día.

Me enseñó con orgullo una casita de muñecas que había hecho construir para su hijita. Una verdadera obra de arte, en la que su hija preside como si fuera una mujer de casa. Es un chalet completo, teniendo hasta una estufa eléctrica donde la chica puede cocinar a su gusto. Para el hijo, McLaglen ha construido toda clase de aparatos gimnásticos, pues quiere que sea un atleta como él.

OTRO padre orgulloso de su prole es Farrell McDonald, y cuando concluye de actuar en su papel de policía irlandés, protagonista de la película "Riley the Cop" que filma la casa Fox, se va a casa volado a jugar con su hija Leona. En cuanto a ésta, prefiere estar

con su papá a jugar con las mil y una muñecas que posee.

Cuando se pone uno a buscar padres estelares, se encuentran muchos más de los que se ven a simple vista. Monte Blue tiene una hijita, Barbara, que se ha hecho famosa porque durante la presentación de "Sombras blancas en los mares del Sur," donde su padre actuaba de protagonista, se quedó dormida en plena función.

Irene Rich y sus dos hijas, Jane y Francis, son muy buenas compañeras. Juntas montan a caballo, nadan en la playa o juegan al tenis. Hace algún tiempo que Miss Rich, considerando que sería ventajoso para sus hijas el ser educadas en un colegio europeo, las mandó a Suiza. No pasó mucho tiempo sin que ambas chicas escribieran a su madre que querían volver, pues estaban tristes y la extrañaban, y como Irene Rich es buena madre a pesar de ser actriz de nota, las trajo a casa y el lazo que une a las tres es hoy más estrecho que nunca.

QUIEN pudiera imaginarse que el fascinante Clive Brook, que seduce a las bellezas del cinema con tanta maestría, es un padre de familia de los más felices que existen en Hollywood. Adora a sus dos hijos Clive y Faith y no le importa si el mundo aprueba o no. Después de haber filmado "Caras olvidadas" y haberse exhibido esta cinta, Brook recibió un número enorme de cartas de sus admiradores, quienes le escribieron diciendo que él debía estar acostumbrado a manejar bebés, pues en esa cinta, lo hacía con gran habilidad y un cuidado raras veces propio de hombre. Y es verdad. Cuando el niño de Clive nació no se esperaba que podría vivir. Una transfusión de sangre era necesaria para dar vida al infante, y se telefoneó al padre, que en aquellos momentos se hallaba actuando en el taller en medio de una escena importante. Pocas personas lo saben, pero Clive Brook se fué al hospital con el maquillaje aun puesto, y dió la sangre necesaria que salvó la vida del hijo recién nacido.

Con pocas excepciones, los padres de la prole astral de Hollywood, son en el fondo de la misma calaña que los padres de otra prole cualquiera. Si en algunos casos, ocultan la existencia de sus descendientes, es debido a las exigencias de su profesión. Se debe al público aficionado, que en muchos casos se desilusiona al ver que fulano o zutana, sus estrellas favoritas, son casados o divorciados y en algunos casos, padres de una prole numerosa.

(Viene de la página 8)

que dicho sea de paso no será el último canto de Al Jolson, puesto que Warner Brothers acaba de contratarlo por la increíble cantidad de dólares que mencionamos.

¡No! Esta no es la joven con quien se casó!



¡APENAS podía dar crédito a sus ojos . . . ! ¡Tal cambio en tan poco tiempo! ¿Qué maleficio destruyó su salud? ¿Qué le robó su lozanía?

¡Son tantos — hombres y mujeres — que lloran el marchitamiento de su juventud y frescura! ¡Qué diferencia si supieran cómo el estreñimiento destruye el vigor y juventud, arrebatando sus encantos y acelera la vejez! Nadie puede sufrir de estreñimiento, sabiendo que el Kellogg's ALL-BRAN garantiza la curación.

Los médicos recomiendan ALL-BRAN porque es **todo salvado**, sabedores de que precisa un producto con 100% de salvado para conseguir resultados completos.

ALL-BRAN es un manjar delicioso en leche o crema, con o sin fruta. Déjese empapar un momento para que dé todo su rico sabor a nueces. Póngase en los guisados. Mézclese con otros cereales. Echese en la sopa. Pruébense los platos de las recetas que van en cada paquete. No hay que cocerlo.

Cómanse por lo menos dos cucharadas grandes de Kellogg's ALL-BRAN cada día — o en cada comida si el estreñimiento es crónico. Estése seguro de que es Kellogg's ALL-BRAN. De venta en todas las tiendas de comestibles.

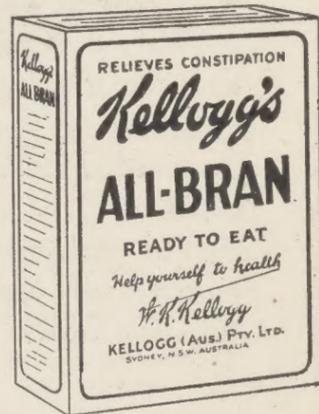
Kellogg's

ALL-BRAN

(todo salvado)

Creadores también de los
KELLOGG'S CORN FLAKES

Y del Kellogg's PEP — sabrosas
conchillas de trigo integral con su
salvado, ligeramente laxantes.



STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912.

Of Cinelandia and Films, published monthly at Los Angeles, California, for October 1st, 1928.
State of California,
County of Los Angeles,

ss.
Before me, a Notary Public in and for the State and County aforesaid, personally appeared Vernon Johnston, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Business Manager of the Cinelandia and Films and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Spanish American Publishing Company, 309 Western Pacific Building, Los Angeles; Editor, Vernon Johnston, 309 Western Pacific Building, Los Angeles; Managing Editor, Juan J. Moreno, 309 Western Pacific Building, Los Angeles; Business Manager, Vernon Johnston, 309 Western Pacific Building, Los Angeles.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(A Corp.) Spanish American Publishing Company, 309 Western Pacific Building, Los Angeles.

James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, California.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is:

(This information is required from daily publications only.)

VERNON JOHNSTON,
Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 29th day of September, 1928.

(Seal)

O. H. VOGT.

Consejos de Belleza

(Viene de la página 32)

culcarle a uno la creencia de que es un ser anormal, si no por sí mismo, por sus padres o por sus abuelos.

Vivir para el día de hoy, vivir intensamente cada hora, cada minuto, cada segundo. Tener júbilo, considerar a la Muerte como algo natural.

Amar la amplitud de horizontes: el campo, el mar, las montañas. Amar la naturaleza en todas sus manifestaciones. Reconcentrarse en uno mismo, antes de dormirse. Tener el espíritu alerta.

Solo así se puede adquirir esa virtud interior que anima el cuerpo y que puede hacer de una cara imperfecta, la más adorable del mundo. Y esa virtud jamás se pierde, nunca envejece. ¿Por qué Fanny Ward a los sesenta años parece una muchacha de veinticinco? No lo debe exclusivamente a la higiene; es que Fanny parece haberse desposado con una alegría inextinguible de vivir.

“La Perricholi”

(Viene de la página 25)

y un lujo que llegó, en cierto momento a apagar el brillo de la España castellana.

El esfuerzo del Cav. Enzo Longhi de gran trascendencia para el Perú y el apoyo que recibió de parte del Sr. Presidente de la República y de otras personalidades peruanas, augura un porvenir muy halagüeño para la filmación de esta clase de películas en ese país.

Direcciones de Talleres

(Viene de la página 69)

- Metropolitan Studios**
1040 Las Palmas Avenue
Hollywood, California
- Metro-Goldwyn-Mayer Studio**
Culver City, California
- Paramount Famous-Lasky Studio**
5451 Marathon Street
Hollywood, California
- Pathe Studio**
Culver City, California
- Hal Roach Studio**
Culver City, California
- Sennett Studio**
4204 Redford Boulevard
Hollywood, California
- Tec-Art Studios**
5360 Melrose Avenue
Hollywood, California
- Tiffany-Stahl Studio**
4500 Sunset Boulevard
Hollywood, California
- United Artists Studio**
1041 Formosa Avenue
Hollywood, California

¡AQUI ESTA SU OPORTUNIDAD!

Podrá progresar en su trabajo, aprendiendo inglés en su casa en poco tiempo por un método interesante y fácil. Necesario solamente pocos minutos diarios. Sorprendentes resultados. No pierda un momento.

Pida nuestros informes ahora mismo.

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81) 128 E. 86; NEW YORK.

Album de Cinelandia

El más artístico

CONTIENE 100 bellísimos grabados de fotografías escogidas de las Estrellas del Cine más notables. Cada grabado va acompañado de una descripción íntima de cada artista.

Este álbum está impreso en papel sépia con tinta de color moreno, todo de la mejor calidad posible.

En la cubierta aparece la reproducción de un cuadro al óleo, pintado por el famoso artista Charles Sindelaer. El tema, una joven de rostro

precioso, fielmente reproducida en los colores del original. Esta obra es de lo mejor que se puede producir y, forma un tomo interesantísimo para el hogar, biblioteca o salón.

Si no le es posible conseguir este Album en su localidad — envíe \$5.00 y le remitiremos un ejemplar, libre de porte. La remisión será hecha el mismo día que recibamos su orden y remesa.

Diríjase directamente, haciendo sus remesas a nombre de:

MAC PRINTING COMPANY
425 East Pico St., Los Angeles, Calif., E. U. A.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

